



PRESENTACIÓN DEL CURSO

GENERALIDADES

Asignatura: A.plásticas **Especialidad:** FOTOGRAFÍA.

Profesor: M. en HA. Juan Carlos Téllez Luna.

Comunicación Oficial: Mensajero del Aula Virtual.

Correo E.: juan.tellez@enp.unam.mx

Horario: De acuerdo al grupo.

Salón: De acuerdo al grupo.

Objetivos: Al concluir el curso la/el estudiante:

- Será capaz de expresar sus ideas y sentimientos mediante el uso de diversas técnicas gráficas de representación artística.
- Será capaz de respetar y apreciar obras artísticas en general.
- Podrá emitir opiniones justificadas acerca de obras artísticas de carácter plástico al poseer un conocimiento suficiente de la historia, técnica, tecnología y desarrollo de diversos estilos artísticos, entendiéndolos como procesos socioculturales de su tiempo y espacio (enfoque estético-social del arte).
- Tendrá bases humanísticas que le ayuden a crecer como persona.

Materiales propios de la actividad

En el curso podrán utilizarse lápices, lámparas, cámaras e instrumentos especializados, además de manos y dedos (como herramientas súper-exactas del ser humano), y todos aquellos materiales y soportes que sirvan para comunicar o expresar las ideas de las/los estudiantes, como una aproximación empírica consciente del quehacer artístico y su expresividad individual.

Costo aproximado de los materiales

Aunque existen fabricantes que han demostrado otorgar máxima calidad a sus productos, el enfoque de esta asignatura permite la utilización de materiales de costos y calidades muy variables, es decir, que prácticamente cualquier material podrá ser empleado siempre y cuando re-

sulte adecuado con base en las necesidades del proyecto del/de la estudiante, considerando también sus posibilidades económicas y expresivas, en el entendido de que su aprendizaje es individual e integral, así mismo, que la experimentación de varias calidades de materiales le permitirá tener un conocimiento más profundo de la producción artística.

DINÁMICA DEL CURSO

Clases o sesiones

- Este curso consta de lecciones teórico-prácticas diseñadas para estudiarse semanalmente. En relación al tiempo disponible se dedicarán 2 sesiones o clases consecutivas (de 50 min), o bien 2 separadas, 1 para la teoría y otra para la práctica respectivamente. Si el tiempo asignado no lo permitiera, se dedicarán los primeros minutos de la clase en revisar la teoría, y luego en explicar y ejemplificar los ejercicios para que se realicen en otro momento.

Preparaciones para la clase

- Las/Los estudiantes deberán consultar con anticipación el CALENDARIO DEL CURSO, a fin de conocer los materiales necesarios que deberán llevar a la clase.
- Las/los estudiantes deberán REVISAR los TEXTOS Y VIDEOS de los temas PREVIAMENTE, de tal manera que la clase se utilice en resolver dudas, debatir y reflexionar los conceptos, no en leer los contenidos. Esto también permitirá ganar tiempo para el trabajo práctico, y procurar que no haya tarea pendiente que llevar a casa.

Registro de asistencias

- Se procurará que las clases comiencen puntualmente, con una tolerancia de 10 minutos. La asistencia de cada clase será registrada con la participación, la



entrega de trabajos y no sólo con la presencia de las/los estudiantes.

- La justificación de inasistencias deberá solicitarse con anticipación o a más tardar el día siguiente, personalmente, o por mensaje en el Aula Virtual, explicando la causa de la inasistencia y siendo obligación de las/los estudiantes averiguar los trabajos pendientes, entregar las tareas de la semana y ponerse al corriente.

Apuntes de cada lección

- Para todas las lecciones del curso, los estudiantes deberán elaborar y entregar (en el Aula Virtual) sus apuntes y ejercicios.

LAS ACTIVIDADES

O TRABAJOS DEL CURSO PODRÁN SER:

APUNTES: Son los resúmenes, reflexiones e ilustraciones de las/los estudiantes entorno a los temas. Deberán incluir información resumida pero suficiente porque ayudan a las/los estudiantes a estudiar para los exámenes. Por ello es indispensable que no simplemente transcriban los apuntes oficiales, sino que contengan sus opiniones e información complementaria.

- Deberán estar escritos e ilustrados a mano (o parcialmente con dibujos o recortes) a manera de organizador gráfico (mapa mental o historieta), con el objetivo de que las/los estudiantes practiquen la composición y las técnicas explicadas.
- Su extensión será de exactamente 1 página tamaño carta (por tema o bien como síntesis de varios).
- Deberán resumir los temas oficiales, videos, las reflexiones y las dinámicas de clase, además de incluir las opiniones de las/los estudiantes, y opcionalmente información complementaria.
- Si se ha incluido información complementaria es necesario indicar la referencia completa (autor, título, editorial, año y páginas consultadas) y/o la liga de Internet completa (protocolo, servidor, página y fecha de consulta) dando crédito a los autores de

los textos e imágenes utilizadas. El uso de información adicional sin la respectiva referencia se llama PLAGIO, está prohibido y será penalizado.

- La/El estudiante deberá conocer el contenido de su trabajo, pues podrá ser cuestionado al respecto.

EJERCICIOS: Son actividades prácticas relacionadas con los temas.

- Deberán estar realizados mediante instrumentos fotográficos según el caso (se permite auxiliarse de herramientas e instrumentos de dibujo).
- Podrán realizarse en cantidades, tamaños y materiales diversos, de acuerdo con el tema.

PROYECTOS: Son actividades teórico-prácticas que integran el conocimiento de las lecciones. Consisten en 3 fases:

1. **Estudio:** Incluye la realización de
 - a) **Investigación:** Si el proyecto lo requiere, podrá realizarse una breve investigación acerca de la técnica o proceso imitar (historia, autores y estilos).
 - b) **Ejercicios específicos:** Si el proyecto lo requiere, podrán realizarse ejercicios previos, que le permitan a las/los estudiantes adquirir la psicomotricidad y habilidades necesarias para el uso apropiado de los materiales, instrumentos y su aplicación.
 - c) **Bocetaje:** Es una colección de dibujos que auxilian para el análisis teórico-práctico del tema, motivos, la composición, técnicas y estilos a emplear.
2. **Producción:** Es la aplicación de conocimientos y técnicas para la realización e integración del producto artístico.
3. **Exposición:** Es presentar el producto artístico de manera que pueda ser mostrado públicamente (limpio, montado sobre una superficie rígida, con "marialuisa" y/o camisa).

EXÁMENES:

- **Permanentes:** Es deseable que los estudiantes utilicen constantemente lo que han aprendido, por lo que po-



drán ser cuestionados sin previo aviso, oralmente o por escrito, para que el profesor pueda llevar un registro de sus avances.

- **De periodo:** Cada final de periodo se realizará un examen teórico acerca de todos los temas (incluyendo los no revisados en clase).

EVALUACIÓN DEL CURSO

Criterios generales

- **Puntualidad:** Para favorecer el desarrollo de habilidades para la vida, en este caso una adecuada disciplina de trabajo, y por respeto al esfuerzo mutuo de las/los estudiantes y el profesor, NO SE RECIBE NINGÚN TRABAJO EXTEMPORÁNEAMENTE.
- **Calidad y comportamiento:** Este curso entiende a la evaluación como una actividad normal, cotidiana y permanente, es decir que en cualquier clase el profesor podrá premiar o amonestar a los estudiantes por su esfuerzo, aportaciones o actitudes en su aprendizaje o en su desempeño moral. Las participaciones, conductas y trabajos que sean considerados por el profesor como “buenos”, “muy buenos” o “excelentes” servirán a manera de comodines al momento de la evaluación, para suplir trabajos no-entregados y calificaciones bajas. Las valoraciones adversas tendrán una penalización proporcional.

Criterios específicos

Cada actividad del curso recibirá una calificación entre 0 y 10, considerado los siguientes elementos:

- **Contenido:**
 - a) En apuntes: Que incluya información completa de cada tema (resumida, sintetizada y organizada). Se premia que incluya opiniones del estudiante e información adicional. Se castiga el plagio.
 - b) En ejercicios: Que demuestre una práctica adecuada (en calidad y cantidad) de las técnicas y procedimientos de la lección.

c) En proyectos: Que incluya muestras suficientes del proceso creativo, y que el contenido sea congruente con las instrucciones del proyecto.

- **Aspecto:** Que tenga una composición adecuada y muestre creatividad, esté limpio, bien presentado.
- **Entrega:** Que cumpla todas las características específicas de formato y de entrega. *Deberán entregarse en el Aula Virtual del curso y físicamente cuando sea requerido.
- **Calificación del periodo:** $(\text{Promedio de apuntes y ejercicios} * 0.4) + (\text{Promedio de Proyectos} * 0.3) + (\text{Examen del periodo} * 0.3)$. Se indicará en escala de 0-10, siendo 6 la mínima aprobatoria.
- **Calificación preliminar:** Será el promedio de las calificaciones de los periodos. Esta calificación sirve para determinar el aprovechamiento general del estudiante a lo largo del curso, los estudiantes que obtengan 8 o superior quedarán exentos de examen final. Esa será su calificación definitiva del curso.
- **Examen final:** Es un examen escrito que incluye preguntas teórico-prácticas de todos los temas del curso. Deberán presentarlo aquellos estudiantes cuya calificación preliminar sea menor a 8, siempre y cuando cuenten por lo menos con el 80% de asistencias totales al curso (contabilizadas con la entrega de trabajos, participaciones, y presencia en clase). La calificación aprobatoria obtenida en el examen (cualquiera de 2 vueltas) será la definitiva del curso.
- **Calificación definitiva:** Es la calificación inapelable del/de la estudiante por su desempeño en el curso.
- **Examen extraordinario:** Es un examen departamental que deberán presentar las/Los estudiantes que no tengan derecho a examen final, o bien, que habiéndolo presentado no lo hayan acreditado. Éste examen ya no tiene ninguna relación con el curso, por lo que los detalles deben preguntarse a las Autoridades Académicas de la Institución.