



Pintura V

¡Te doy la bienvenida!

En esta materia de **Pintura V** estaremos trabajando juntos para que logres sensibilizarte y te acerques a las manifestaciones pictóricas como resultado de expresiones razonadas y emotivas, a través de la comprensión de la percepción y la experimentación en esta disciplina artística, desarrollando sus habilidades en la plástica y en la creación de ideas y conceptos representados en formas, colores y estructuras, todos ellos integrados en composiciones visuales con un discurso integrado. Crearás propuestas pictóricas y las integrarás en los medios plásticos y tecnológicos.

En la **Unidad 1 “La creación de las representaciones pictóricas”**, mediante el reconocimiento de los elementos y los medios tradicionales y alternativos que se utilizan para recrear el mundo creado por el hombre, podrás distinguir los principios y efectos ópticos que rigen al lenguaje pictórico.

En la **Unidad 2 “La creación de las ideas”** podrás hacer una revisión de las posibilidades que ofrecen los procesos de transformación y de creación en las representaciones fundamentadas en la razón y la investigación.

En la **Unidad 3 “La creación de los conceptos”** ofrece la visión de la exploración artística contemporánea en torno al discurso que conllevan, permitiéndote expresar tu postura personal acerca de alguna temática propia de tu entorno abordando algunos de los medios y las técnicas alternativas y digitales que puedes utilizar para ello.

Ello significa que al terminar habrás desarrollado:

- Conocimientos sobre la percepción y la representación de las formas.
- Transformación y procesos de síntesis en formas. Desarrollo de proceso creativo.
- La obra pictórica como discurso. El proceso de creación como obra expuesta.
- Las siguientes habilidades: aplicación de luz, sombra y mezclas pigmentarias, experimentación de luz y color en las formas, uso del collage y técnicas mixtas. Creación de representaciones figurativas, producción de formas a partir de manchas y síntesis geométricas, propuestas pictóricas en investigaciones y desarrollos gráficos figurativos y no figurativos. Manejo de técnicas alternativas, estencil, lienzos, materiales pictóricos amigables con el medio ambiente, medios digitales para la creación pictórica.
- Y estos valores y actitudes: apreciación y valoración de las propuestas pictóricas, razonamiento artístico.



Pintura V

PRESENTACIÓN

PINTURA V

Propósito:

Sensibilizarlos y acercarlos a las manifestaciones pictóricas como resultado de expresiones razonadas y emotivas, a través de la comprensión de la percepción y la experimentación en esta disciplina artística, desarrollando sus habilidades en la plástica y en la creación de ideas y conceptos representados en formas, colores y estructuras, todos ellos integrados en composiciones visuales con un discurso integrado. La creación de propuestas pictóricas y la integración de otros medios plásticos y tecnológicos que se integran en las obras contemporáneas.

Perfil de egreso:

Al concluir la materia, el alumno creará representaciones pictóricas a través de la percepción y la representación de las formas, utilizando los conceptos del lenguaje visual para expresarse creativamente, para ello, habrá desarrollado habilidades motoras y cognoscitivas que apunten a actuar responsablemente en situaciones relacionadas con su entorno. La creación de las ideas le proporcionará al alumno llegar a una síntesis de la forma en la creación de formas figurativas y no figurativas. Será capaz de crear formas a través de los conceptos dando origen a un discurso utilizando materiales diversos. También, reconocerá al arte como un hecho históricosocial que permite tanto la comunicación y transformación de sus emociones y su entorno, como la convivencia armónica entre los individuos. El alumno podrá incorporar las artes visuales a su formación integral y estética a partir de la investigación y el trabajo colaborativo. En suma, construirá aprendizajes significativos que le permitan desarrollar el auto aprendizaje ante problemas y situaciones que atañen a su persona y a su entorno.



ACUERDOS EN CLASE

PINTURA V

En esta materia de **Pintura V** estos serán los acuerdos que tendremos para llevar una clase con armonía y respeto:

SEGURIDAD

- Poner atención a las indicaciones que se establezcan.
- Los alumnos/as deben traer en todo momento el cubrebocas bien colocado dentro del salón de clases.
- El alumno debe reportar cualquier accidente o condición de inseguridad para salvaguardar su integridad.
- En caso de sismo se deben seguir las indicaciones de seguridad del aula de clase.
- Utilizar las herramientas e instrumentos adecuadamente.
- No alterar el orden y el respeto en el salón de clases.
- No está permitido gritar o expresarse de manera agresiva, así como el uso de palabras altisonantes.
- Los pasillos deben estar libres de cualquier objeto para facilitar el libre tránsito en caso de alguna emergencia.
- En el caso de no acatarse estas medidas, el alumno podrá abandonar el salón y dirigirse con las autoridades competentes para establecer la sanción correspondiente.

HIGIENE

- El alumno es el único responsable de la limpieza de su área de trabajo, equipos, herramientas personales o proporcionadas por la institución.
- El salón deberá permanecer limpio y ordenado en todo momento.
- En el caso en que el alumno ignore estos puntos estará poniendo en riesgo su calificación, ya que parte de su formación académica es la actitud y la responsabilidad con que se conduzca dentro del aula, por lo que su evaluación se verá afectada.

ACTITUD

- El alumno deberá conducirse en el desarrollo de las clases con actitud positiva, cooperativa, respetuoso y dispuesto a trabajar.
- El alumno no excederá de 3 llamadas de atención por conducta inapropiada.
- El alumno deberá llegar puntual a la clase.
- El alumno es el único responsable de cuidar sus herramientas y materiales.
- Está prohibido dañar o destruir el mobiliario o instalaciones.
- Cualquier caso no previsto en estos lineamientos, será considerado a criterio del profesor.



INDICACIONES PARA EL MATERIAL

PINTURA V

NOTA:

Es importante mencionar que el material que tengan en su casa puede ser reutilizado, tanto para pintar con técnicas de pintura, como para soporte de sus propuestas pictóricas, ya sea cartulina, cartón reciclado, block de papel marquilla, etc. lo importante es que el formato de todos los ejercicios sean de las mismas dimensiones para que al término del ciclo escolar puedan presentar su carpeta de trabajos. Para los que si puedan comprar, recomiendo usar pliegos de cartoncillo minagris que mide 70 x 95 cm y lo cortan en 8 partes iguales para poder armar un block de trabajos que les quedaría de 8 hojas de 35 x 23.7 cm por cada pliego de minagris.

Es opcional si quieren usar un cuaderno extra para sus apuntes y tomar nota de lo más importante de la materia, podrían usar un cuaderno formato libre, que todavía tengan con hojas limpias y que lo reutilicen o reciclen. Si tienen la posibilidad de adquirir pinturas acrílicas para los ejercicios de pintura, les recomiendo marca Politec de 100 ml. c/u de preferencia en colores: rojo carmín, azul ultramarino, amarillo medio, negro y blanco, si ya cuentan con algunos otros colores está bien, úsenlos.

Para pintar en acrílico pueden utilizar los pinceles planos y redondos de diferentes tamaños que tengan en casa. Para los que tengan la posibilidad de adquirirlos, los pinceles para trabajar las técnicas de acrílico, acuarela, etc. podrían ser 3 pinceles planos de cerda dura (para acrílico) o cerda suave (para acuarela) en tres anchos diferentes (delgado, mediano, ancho) y 3 pinceles redondos para acrílico o acuarela en grosores distintos, por ejemplo (N° 3 y N° 5 y N°8), si ya cuentan con algunos otros pinceles, está bien.

Contar con una goma, sacapuntas, tijeras, pegamento, escuadras, revistas recicladas periódico, para la técnica de collage, etc.

Si tienen lápices grafito de preferencia usar HB, 2B, 4B, 6B, si no, con los que cuenten. Si tienen un juego de escuadras de 30 cm preferente sin bisel y graduadas les serviría mucho para algunos ejercicios, si no, las escuadras que tengan.

Si tienen acuarelas profesionales y desean usarlas para algunos ejercicios úsenlas, recuerden que se utilizan sobre un papel especial que absorba el agua como fabriano o canson y puede ser de grosor mediano. Las marcas de pintura de acuarela que recomiendo son Rodart, Staedtler, Atl, Faber-Castell, Winsor & Newton, etc. Evitar marcas de acuarela como Jovi, Pelikan.

Si desean usar alguna otra técnica y ya tienen el material, la pueden usar. Se podría necesitar algún otro material que no esté escrito en la lista que te muestro a continuación, siempre y cuando ustedes puedan adquirirlo, si no, no hay ningún problema, se puede sustituir por los que tengan.



LISTA DE MATERIAL

Esta es una lista de material que podrás usar en esta materia:

- CARTÓN MINAGRIS
- BLOCK DE PAPEL MARQUILLA
- PINTURAS ACRÍLICAS (VARIOS COLORES)
- GIS PASTEL
- LÁPICES DE COLORES
- PLUMONES
- PASTEL GRASO
- ÓLEO
- TINTA CHINA
- CAFÉ
- PLASTILINA
- REVISTAS
- PERIÓDICO
- HOJAS DE PAPEL DE COLORES
- TIJERAS
- PRITT
- RESISTOL
- ESCUADRAS
- REGLA GRADUADA

- COMPÁS
- PERFORADORA
- SEMILLAS
- 1/8 DE CARTÓN ILUSTRACIÓN
- PAPEL ALBANENE
- PAPEL KRAFT
- GODETE
- POPOTE
- COLADOR
- LÁPIZ HB, 2B, 4B, 6B
- TRAPO
- VASO
- JABÓN O DETERGENTE
- PINCELES DIFERENTES GROSORES
- ENGRUDO
- MASKIN TAPE
- BOTELLAS DE AGUA RECICLADAS
- ETC.

NOTA:

TODO EL MATERIAL SE PODRÁ IR SOLICITANDO. EL MATERIAL AQUÍ PRESENTADO PUEDE USARSE O NO, Y PUEDE VARIAR O INCLUIRSE CUALQUIER OTRO NO ENLISTADO AQUÍ.

PARA PROTEGER EL RESTIRADOR EN DONDE TRABAJARÁS EN EL SALÓN DE CLASE ES NECESARIO TRAER PLÁSTICO CRISTAL 70X90 CM.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PINTURA V

- Deberás darte de alta en classroom empezando por tus apellidos y al final tu nombre.
- Imprimirás y engargolarás el cuadernillo con las actividades a realizar durante el ciclo escolar, lo deberás presentar conforme se asignen las fechas de entrega.
- Durante el ciclo escolar se podrá hacer otro ejercicio que no esté en el cuadernillo, en especial, el de las actividades culturales y extraescolares.
- En el salón de clase se evaluarán la actividad hecha en clase con la asistencia.
- La asistencia mínima para poder exentar además del promedio mínimo de 8.5 de calificación, será del 85% durante todo el ciclo escolar.
- Cada clase se revisará el cuadernillo con la actividad correspondiente completa.
- Deberás terminar el ejercicio en las 2 horas de clase.
- En este curso se desarrollarán ejercicios pictóricos, investigación de temas, análisis de videos del tema, lecturas, proyectos, tareas, cuestionarios, etc. Todos los trabajos tendrán una **fecha de entrega**, todos estarán **asignados en classroom** y se **entregarán tanto de manera física en clase, como de manera digital** para la cual deberás tomar una foto bien enfocada, encuadrada e iluminada, lo mejor posible y subirla a classroom en la tarea asignada. Recordar que todas las actividades son indispensables para que exentes la materia.
- **En esta materia se exenta con 8.5.** En caso de no entregar el trabajo requerido en la fecha establecida y entregarlo después, la calificación no será la misma. Las entregas son muy importantes y corresponden al 100% de la calificación final. Los trabajos a entregar durante los tres parciales pueden incluir:
 - Actividades basadas en proyectos
 - Ejercicios de pinturas y dibujos
 - Investigación de temas
 - Tareas
 - Cuestionarios
 - Proyectos especiales
 - Entrega final de la carpeta de trabajos con todas las pinturas del ciclo escolar (en el tercer parcial)



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PINTURA V

- Cada actividad se calificará con **lista de cotejo** tanto en el cuadernillo como en classroom con calificación global de **10** para el **1er. y 2º. parcial**. Esto significa que 4 pts. será la calificación máxima del cuadernillo contestado, y 5 pts. la calificación máxima de cada actividad de la pintura en el block, y 1 pt. la calificación de la fotografía digital bien tomada de su pintura subida a classroom. Se describe a continuación:
- La entrega de las **actividades** escritas en el **cuadernillo** equivale a 4 pts. y se tomarán en cuenta los siguientes criterios:
 - Entrega de la actividad completa 1 pts.
 - Calidad del contenido general de la actividad 1 pts.
 - Entrega a tiempo 2 pts.
- La entrega de la **pintura** equivale a 5 pts. (se hará en el salón de clases)
 - Entrega de la pintura completa 2 pts.
 - Calidad y técnica de la pintura 1 pts.
 - Entrega a tiempo 2 pts.
- La entrega de la **fotografía** bien tomada de su **pintura** subida a **classroom** 1 pt.
 - Entrega en classroom de la fotografía bien tomada de su pintura .5 pts.
 - Entrega a tiempo .5 pts.
- Al finalizar el ciclo escolar, entregarás una **carpeta física y digital**, donde mostrarás todos los **trabajos realizados durante el ciclo escolar** integrando todas las pinturas que hayas realizado de las actividades que se hicieron durante el año. Por lo que guardarán todas las pinturas que realizaste.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PINTURA V

- La lista de cotejo del **3er. parcial** equivale a **10** de calificación y se divide en:
- La entrega de las **actividades** escritas en el **cuadernillo** equivale a **2.5 pts.** y se tomarán en cuenta los siguientes criterios:
 - Entrega de la actividad completa 1 pt.
 - Calidad del contenido general de la actividad 1 pt.
 - Entrega a tiempo .5 pts.
- La entrega de la **pintura** equivale a **2.5 pts.** (se hará en el salón de clases)
 - Entrega de la pintura completa 1 pt.
 - Calidad y técnica de la pintura 1 pt.
 - Entrega a tiempo .5 pts.
- La entrega de la **fotografía** bien tomada de su **pintura** subida a **classroom** **1 pt.**
 - Entrega en classroom de la fotografía bien tomada de su pintura .5 pts.
 - Entrega a tiempo .5 pts.
- La entrega de la **carpeta física de trabajos** **2.5 pts.**
 - Entrega de la carpeta física completa 1 pt.
 - Calidad y diseño de la carpeta 1 pt.
 - Entrega a tiempo .5 pts.
- La entrega de la **carpeta digital de trabajos** **1.5 pts.**
 - Entrega de la carpeta digital completa .5 pts.
 - Calidad y diseño de la carpeta digital .5 pts.
 - Entrega a tiempo .5 pts.
- Los trabajos deben estar bien realizados, con esmero y limpieza, si no sabes dibujar o pintar, no te preocupes, poco a poco mejorarás la técnica e irás aprendiendo, lo importante es que se refleje en las actividades compromiso, dedicación y esfuerzo. Por último se sugiere ser responsable, y dedicarle tiempo a esta materia para poder tener éxito en la calificación de cada parcial. Recuerda que esta materia también promedia y cuenta lo mismo que las otras materias que cursas. Si por alguna razón no puedes asistir a la clase por causas de fuerza mayor, solo escríbeme un correo a más tardar ese mismo día, con todos tus datos para que yo sepa y no te perjudique en tu calificación.



Competencias a desarrollar

UNIDAD 1 “La creación de las representaciones pictóricas”	
conocimientos	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza los conceptos del lenguaje visual en la creación de representaciones pictóricas.• Percibe y representa las formas: luz, sombra, claroscuro, color. Perspectiva lineal y atmosférica. Color: transparencia y opacidad. Fragmentación de las formas, mezcla de materiales.
habilidades	<ul style="list-style-type: none">• Aplica luz, sombra, y mezclas de color en representaciones miméticas y de perspectiva con iluminación natural.• Experimenta con óptica de la luz y color en la producción de formas y figuras mediante la transparencia y opacidad.• Usa el collage y técnicas mixtas para la expresión plástica en ejercicios de fragmentación de formas y figuras.
actitudes y valores	<ul style="list-style-type: none">• Valora las representaciones surgidas del razonamiento artístico.• Aprecia los principios artísticos planteados a partir de los principios ópticos.• Comprende las propuestas pictóricas que parten de la fragmentación y recomposición de las formas.



Competencias a desarrollar

UNIDAD 2 "La creación de las ideas"	
conocimientos	<ul style="list-style-type: none">• Transformación y proceso de síntesis de la forma, geometrización, mancha.• Desarrollo de proceso creativo, investigación visual, documental y técnica, para la creación pictórica, experimentación figurativa, y no figurativa en la propuesta de representaciones pictóricas.
habilidades	<ul style="list-style-type: none">• Creación de representaciones figurativas, en contextos irreales.• Producción de formas a parti de manchas y síntesis geométrica en ejercicios pictóricos expresivos.• Elaboración de propuestas pictóricas con bocetos figurativos y no figurativos.
actitudes y valores	<ul style="list-style-type: none">• Apreciación de las manifestaciones pictóricas de investigación con bocetos y desarrollos gráficos figurativos y no figurativos.



Competencias a desarrollar

UNIDAD 3 "La creación de los conceptos"	
conocimientos	<ul style="list-style-type: none">• La obra pictórica como recurso. La postura personal en la percepción del entorno y sus argumentos en el proyecto pictórico. El bocetaje en soportes físicos y digitales. El proyecto pictórico terminado.• El proceso de creación como obra expuesta, instalaciones y video.
habilidades	<ul style="list-style-type: none">• Manejo de técnicas alternativas empleadas en la pintura como el aerosol, esténcil, lienzo en proyectos pictóricos.• Utilización de materiales pictóricos amigables con el medio ambiente y técnicas digitales en la elaboración de bocetos y ejercicios pictóricos.• Uso de objetos y medios digitales para exponer el proceso de creación como parte de un proyecto pictórico.
actitudes y valores	<ul style="list-style-type: none">• Valoración y análisis del discurso pictórico en las propuestas visuales contemporáneas.



Los compromisos de tu parte son:

- Subir las actividades que se asignen en classroom ya que serán los ejercicios prácticos que haremos durante el ciclo escolar en el salón de clase. Lo importante es que todas las actividades asignadas por semana en classroom deben hacerse y subirse ahí mismo, en la fecha establecida para la entrega en tiempo y forma. Para cualquier duda puedes escribir al correo: **ana.acosta@enp.unam.mx**
- Para subir las fotos de tus pinturas a classroom, debes tomar las fotografías con tu cámara del celular con buena iluminación, con luz natural de día, lo más clara y nítida posible, bien encuadradas. Colocar la cámara arriba del trabajo, encuadrarla y no moverla. Evitar tomar fotografías con sombras, opacas, con perspectiva, movidas y fuera de cuadro. Cuando no esté bien tomada la foto tendrán que volver a tomar la foto.
- Contestar todas las actividades del cuadernillo asignadas por tema en la fecha señalada. Todos los trabajos tendrán una fecha de entrega, todas asignadas en classroom. Recordar que todas las actividades son muy importantes para que exentes la materia.
- Recuerda que esta materia se exenta con **8.5**. En caso de no entregar el trabajo requerido en la fecha establecida y entregarlo después, la calificación no será la misma, además se deberá entregar el justificante correspondiente. Las entregas son muy importantes y corresponden al **100% de la calificación final** (cuadernillo resuelto, composiciones pictóricas, pinturas subidas a classroom en 1º y 2º parcial y cuadernillo resuelto, composiciones pictóricas, pinturas subidas a classroom, carpeta física de trabajos y carpeta digital de trabajos para 3º parcial con todos los trabajos que hicieron durante el ciclo escolar y presentarlo de manera profesional).
- Demostrar y reflejar en las actividades que realices con dedicación y esfuerzo, compromiso y responsabilidad para poder tener éxito en la calificación de cada parcial.



Los compromisos de mi parte son:

- Ofrecerte un curso de calidad, con recursos de aprendizaje diversos, que promueva los conocimientos, habilidades, actitudes y valores mencionados, en un entorno de respeto y seguridad.
- Aportarte retroalimentación sobre tu desempeño, tanto a través de tus entregas y tareas, como a partir de resolución de dudas que te surjan.
- Mi correo es: ana.acosta@enp.unam.mx

¡Espero que tengamos una experiencia de aprendizaje muy valiosa en tu formación!

Tu nombre y firma

Tu docente

Tu nombre completo

Mtra. en A. V. Ana Lilia Acosta Moctezuma

Agosto, 2023

Bibliografía básica

UNIDAD 1

Braunstein, M. (2008) Todo sobre la técnica del color. Manual imprescindible para el artista. España: Parramón

Canal, M.F. (Dir. Edit.) (2010). La perspectiva en el dibujo. Barcelona: Parramón. Canal, M. F. (Dir. Edit.) (2012). Manual práctico del color para artistas. China: Parramón.

Dantzie, C. (2004). Cómo dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretación. Madrid: H. Blume.

García Estévez, E. (2010). Fundamentos geométricos del diseño y la pintura actual. México: Trillas.

Piyasena, S. y Philp, B. (2014). Explorar la pintura. Barcelona: Gustavo Gili. Scott, M. (2006). Pintura acrílica. China: Evergreen.

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

Google Arts & Culture. (2018). Edgar Degas. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/billiard-room-at-m%C3%A9nil-hubert/JAG3ooF4xPp0tg>

Google Arts & Culture. (2018). Filippo Lauri. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/carnival-of-1656-carousel-at-palazzo-barberini-in-honour-of-christina-of-sweden/bgHrn6tiCs3A8g>

Google Arts & Culture. (2018). René Magritte. La Voix des airs (La Voz del Espacio). Recuperado de: https://artsandculture.google.com/asset/la%20voix-des-airs-la-voz-del-espacio/fwEXDZLdU_Dm0A

WikiArt. (2018). Jean-Michel Basquiat. Recuperado de: <https://www.wikiart.org/en/jean-michel-basquiat/head>

UNIDAD 2

Braunstein, M. (2008) Todo sobre la técnica del color. Manual imprescindible para el artista. España: Parramón

Canal, M.F. (Dir. Edit.) (2010). La perspectiva en el dibujo. Barcelona: Parramón. Dantzie, C. (2004). Cómo dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretación. Madrid: H. Blume.

Hodge, S. (2014). Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. China: Altea.

Monreal y Tejada, L. y Haggard, R. G. (2007). Diccionario de términos de arte. Barcelona: Juventud. Scott, M. (2006). Pintura acrílica. China: Evergreen.

Strachan, J. y Moseley, J. (2009). The Fantasy Art Bible. New York: Chartwell Books

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

Art Institute Chicago. (2018). La Durée poignardée (Time Transfixed). De René Magritte. Recuperado de: <https://www.artic.edu/artworks/34181/time-transfixed>

Associazione Shozo Shimamoto. (2018). Recuperado de: <https://www.shozoshimamoto.org/>

Commons Wikimedia. (2018). Franz Marc. Recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Franz_Marc_005.jpg

_____ (2018). Piet Mondrian. Recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Piet_Mondrian%2C_1911%2C_Gray_Tree_%28De_grijze_boom%29%2C_oil_on_canvas%2C_79.7_x_109.1_cm%2C_Gemeentemuseum_Den_Haag%2C_Netherlands.jpg

Curiator.com

Museo Nacional Thyssen Bornemisza (2018). Todavía y siempre. De Yves, Tanguy. Recuperado de: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/tanguy-yves/todavia-siempre>

Pixabay.com

The Metropolitan Museum of Art (The MET). (2018). Autumn Rhythm. De Jackson Pollock. Recuperado de: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/488978>

_____ (2018). The Barbarians. De Max Ernst. Recuperado de: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/489976>

Bibliografía básica

UNIDAD 3

Asunción, J. y Guasch G. (2007). Dibujo creativo. España: Parramón.

Braunstein, M. (2008) Todo sobre la técnica del color. Manual imprescindible para el artista. España: Parramón.

Butin, H. (Ed.) (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid: Abada Editores.

Canal, M. F. (Dir. Edit.) (2010). Cómo pintar abstracto. Barcelona: Parramón.

_____ (2012). Manual práctico del color para artistas. China: Parramón.

_____ (2010). La perspectiva en el dibujo. Barcelona: Parramón. Dantzic, C. (2004). Cómo dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretación. Madrid: H. Blume.

_____ (2005). Diseño visual. Introducción a las artes visuales. México: Trillas.

Dondis, A. (1976). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

García Estévez, E. (2010). Fundamentos geométricos del diseño y la pintura actual. México: Trillas.

García-Milá, P. (2013). Tienes una idea, (pero aún no lo sabes), el arte de generar ideas y hacerlas realidad. Barcelona: Amate.

Gompertz, W. (2015). Piensa como un artista. México: Taurus.

Hodge, S. (2014). Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. China: Altea.

Monreal y Tejada, L. y Haggard, R. G. (2007). Diccionario de términos de arte. Barcelona: Juventud. Peter, J. (2015). La mirada creativa. México: Gustavo Gili.

Piyasena, S. y Philip, B. (2014). Explorar la pintura. Barcelona: Gustavo Gili.

Scott, M. (2006). Pintura acrílica. Guía para artistas principiantes y avanzados. China: Evergreen.

Strachan, J. y Moseley, J. (2009). The Fantasy Art Bible. New York: Chartwell Books

Tolosa, José Luis. (2005). Mirar haciendo, hacer creando. Madrid: H. Blume.

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

EcuRed. (2018). Arfé. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Arf%C3%A9>

Spotify. (2018). Alfabeto: palabras e imágenes. Recuperado de: App Spotify

Sundaram Tagore Gallery. (2018). Exhibitions (Kim Joon). Recuperado de: <https://www.sundaramtagore.com/exhibitions/kim-joon/selected-works?view=slider#10>

TATE Gallery. (2018). Art Works (Bruce Nauman). Recuperado de: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/bruce-nauman>

_____. (2018). Yves Klein IKB 79. Recuperado de: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/klein-ikb-79-t01513>

Valie Export. (2018). Works. Recuperado de: https://www.valieexport.at/jart/prj3/valie_export_web/main.jart?rel=de&content-id=1542905717463

Youtube. (2018). Six Colorful Inside Jobs. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=D2deSy2ri1w>

RECURSOS ELECTRÓNICOS DE LAS 3 UNIDADES:

Art Institute Chicago. (2018). La Durée poignardée (Time Transfixed). De René Magritte. Recuperado el 2 de abril de 2018 de: <https://www.artic.edu/artworks/34181/time-transfixed>

Associazione Shozo Shimamoto. (2018). Recuperado el 2 de abril de 2018 de: <https://www.shozoshimamoto.org/>

Commons Wikimedia. (2018). Caballos azules. De Franz Marc - The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=154604> Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Franz_Marc_005.jpg

Bibliografía básica

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

- _____. (2018). Composition Trees II. By Piet Mondrian - www.abcgallery.com : Home : Info : Pic, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=37672912> Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Mondrian_Composition_Trees_II.jpg
- _____. (2018). Chevaux. De Original uploader Evariste - French Wikipedia, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=10150556> Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Chevaux.jpg>
- _____. (2018). Dandelions. By Jean-François Millet - Artdsily.org, Public Domain, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Francois_Millet_\(French,_1814-1875\),_Dandelions,_1867-68.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Francois_Millet_(French,_1814-1875),_Dandelions,_1867-68.jpg)
- _____. (2018). Gray Tree. By Piet Mondrian - www.gemeentemuseum.nl : Home : Info : Pic, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=37613979> Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Piet_Mondrian%2C_1911%2C_Gray_Tree%28De_grijze_boom%29%2C_oil_on_canvas%2C_79.7_x_109.1_cm%2C_Gemeentemuseum_Den_Haag%2C_Netherlands.jpg
- _____. (2018). La Tour Eiffel. De Georges Seurat - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=158922> Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Georges_Pierre_Seurat#/media/File:George%20s_Seurat_043.jpg
- _____. (2018). Maternidad I. By Paul Gauguin - The Hermitage, St. Petersburg, Public Domain, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Maternity%2C_1899.jpg Recuperado el 22 de marzo de 2018
- _____. (2018). Palomino Horse. De KissGirl - Trabajo propio, Dominio público, https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palomino_Horse.jpg Recuperado el 22 de marzo de 2018
- _____. (2018). Portrait of Pablo Picasso. De Juan Gris - RgGPipJ4FxSBiw en el Instituto Cultural de Google resolución máxima, Dominio público, https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Pablo_Picasso Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Pablo_Picasso#/media/Archivo:JuanGris.Portrait_of_Picasso.jpg
- _____. (2018). The Incredulity of Saint Thomas. By Caravaggio - [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Incredulity_of_Saint_Thomas_\(Caravaggio\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Incredulity_of_Saint_Thomas_(Caravaggio)) Public Domain, [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Incredulity_of_Saint_Thomas_\(Caravaggio\)#/media/File:Der_ungl%C3%A4ubige_Thomas_-_Michelangelo_Merisi,_named_Caravaggio.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Incredulity_of_Saint_Thomas_(Caravaggio)#/media/File:Der_ungl%C3%A4ubige_Thomas_-_Michelangelo_Merisi,_named_Caravaggio.jpg) Recuperado el 22 de marzo de 2018
- _____. (2018). The Sunblind. De Juan Gris - The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., Dominio público, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juan_Gris_001.jpg Recuperado el 22 de marzo de 2018
- _____. (2018). The wanderer above the sea of fog. De Caspar David Friedrich - The photographic reproduction was done by Cybershot800i. (Diff), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=1020146> Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Caspar_David_Friedrich
- Curiator.com
- EcuRed. (2018). Arfé. Recuperado el 2 de abril de 2018 de: <https://www.ecured.cu/Arf%C3%A9>
- Europeana Collections. (2018). Natureza morta com doces e barros. De Josefa de Óbidos, Biblioteca Municipal Anselmo Braamcamp Freire, Public Domain Mark Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: https://www.europeana.eu/es/item/2063606/POR_280_006
- Google Arts & Culture. (2018). Carnival of 1656, carousel at Palazzo Barberini in honour of Christina of Sweden: <https://artsandculture.google.com/asset/carnival-of-1656-carousel-at-palazzo-barberini-in-honour-of-christina-of-sweden/bgHrn6tiCs3A8g>
- De Filippo Lauri, Filippo Gagliardi. Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christina_barberini.jpg
- _____. (2018). The Golden Fleece. De Robert Motherwell Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://artsandculture.google.com/asset/the-golden-fleece/AGDO-qkG4dk-g>

Bibliografía básica

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

Museo Nacional Thyssen Bornemisza (2018). Todavía y siempre. De Yves, Tanguy Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/tanguy-yves/todavia-siempre>

Pixabay. (2108). Árbol acuarela. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es%20/%C3%A1rbol-acuarela-naturaleza-dise%C3%B1o-616817/>

_____. (2108). Dibujo de caballo a pluma. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es/caballo-dibujo-pluma-arte-656420/>

_____. (2108). Boceto de cabeza de caballo. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es/caballo-la-cabeza-cabeza-de-caballo-912372/>

_____. (2108). Fondo de pintura de acrílico. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es%20/pintura-pintura-de-ac%20r%C3%ADlico-fondo%20-%203135875/>

_____. (2108). Fotografía de caballo galopando. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es/mo-ide-acoplamiento-perder-el-tiempo-3291178/>

_____. (2108). Fotografía de caballo de silla. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es/caballo-caballo-de-silla-3275491/>

_____. (2108). Óleo pintura. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es/illustrations/color-pintura-al-%c3%b3leo-pintar-669630/>

_____. (2108). Piedra granito. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es/piedra-boulder-na-turale-za-g-ranito-576667/>

_____. (2108). Piedra granito. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es/piedra-boulder-na-turale-za-g-ranito-576668/>

_____. (2108). Pintura artística de fondo. Creative Commons CC0 Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://pixabay.com/es%20/res%20ume%20n-a%20rte-art%C3%ADstica-de-fo%20ndo-%203288639/>

Spotify. (2018). Alfabeto: palabras e imágenes. Recuperado el 2 de abril de 2018 de: App Spotify Sundaram Tagore Gallery. (2018). Exhibitions (Kim Joon). Recuperado el 2 de abril de 2018 de: <https://www.sundaramtagore.com/exhibitions/kim-joon/selected-works?view=slider>

TATE Gallery. (2018). Art Terms (Die Brücke) Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/b/brucke>

_____. (2018). Art Terms (German Expressionism). Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/g/german-expressionism>

_____. (2018). Art Terms (Gutai). Recuperado el 2 de abril de 2018 de: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/g/gutai>

_____. (2018). Art Works (Bruce Nauman). Recuperado de: <https://www.artsy.net/artist/bruce-nauman>

_____. (2018). Yves Klein IKB 79. Recuperado de: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/klein-ikb-79-t01513>

The Metropolitan Museum of Art (The MET). (2018). Autumn Rhythm. De Jackson Pollock. Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search/488978>

_____. (2018). The Barbarians. De Max Ernst. Recuperado el 22 de marzo de 2018 de: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/489976>

Valie Export. (2018). Works. Recuperado de: <https://ropac.net/artists/41-valie-export/>

Wikiart. (2018). Skull. De Jean-Michel Basquiat. Recuperado el 2 de febrero de 2018 de: <https://www.wikiart.org/en/jean-michel-basquiat/head>

Youtube. (2018). Six Colorful Inside Jobs. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=MBbDX4_3z8U