



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

<p>Programa</p> <p>Estética</p>

Clave 1717	Semestre / Año 6º	Créditos 8	Área	IV Humanidades y Artes
			Campo de conocimiento	Lenguaje, comunicación y cultura
			Etapa	Propedéutica

Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X) P () T/P ()
------------------	---	-------------	---------------------

Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección () Optativo de elección (X)	Horas
-----------------	--	--------------

Semana	Semestre / Año
Teóricas 2	Teóricas 60
Prácticas 0	Prácticas 0
Total 2	Total 60

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 13 de abril de 2018

Presentación			
Objetivo general:			
El alumno analizará la relevancia de la sensibilidad, los valores y las categorías estéticas, y formulará explicaciones sobre el mundo del arte (clásico, moderno y contemporáneo), mediante la lectura de diversos textos filosóficos y el contacto (directo o virtual) con manifestaciones artísticas, para que lo integre a su experiencia personal.			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Comparará distintas nociones de sensibilidad, a partir de textos filosóficos (en lengua materna y otros idiomas), manifestaciones artísticas y discursos diversos, para que valore la disciplina estética en relación con la epistemología. • Analizará la experiencia sensible por medio de videos, documentales y/o películas, para que reflexione sobre el vínculo entre las producciones estéticas y la tecnología. • Comprenderá la sensibilidad como condición de posibilidad para la interpretación del mundo a partir del contacto con obras de arte que reflejen la diversidad de expresiones culturales, con el fin de incorporarla como elemento indispensable en la formación de su <i>ethos</i>. • Identificará, a través de la percepción sensible, los diferentes valores (morales, políticos, económicos) presentes en distintos fenómenos artísticos para que construya una perspectiva personal basada en las categorías estéticas. • Interpretará los valores estéticos para comprender el complejo artístico en el que coexisten múltiples expresiones mediante la lectura de fuentes directas (en lengua materna y en otros idiomas). • Distinguirá los elementos que constituyen al fenómeno estético a partir del contacto con el arte para que comprenda la creación, expresión y recepción del mismo. • Analizará manifestaciones artísticas utilizando como referencia algunas teorías filosóficas contrapuestas, con el fin de emitir juicios estéticos. • Comprenderá las distintas dimensiones del fenómeno estético a partir de aspectos elementales de la hermenéutica, para que elabore interpretaciones sobre las manifestaciones artísticas. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	El fenómeno de la sensibilidad como herramienta para interpretar el mundo	20	0
2	Categorías estéticas frente a los fenómenos artísticos	20	0
3	La recepción del fenómeno estético: juicio e interpretación	20	0
Total		60	0
Suma total de horas		60	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	El fenómeno de la sensibilidad como herramienta para interpretar el mundo 1.1 Nociones filosóficas de la sensibilidad 1.2 La experiencia sensible y la epistemología 1.3 La sensibilidad y la tecnología 1.4 Interpretación del mundo y la formación del <i>ethos</i>		
2	Categorías estéticas frente a los fenómenos artísticos 2.1 Percepción sensible de los fenómenos artísticos 2.2 Categorías estéticas: lo bello, lo siniestro, lo ridículo, lo cómico, lo trágico, lo feo, entre otras 2.3 Dimensión ética, social, política y económica del arte		
3	La recepción del fenómeno estético: juicio e interpretación 3.1 Elementos del proceso artístico: creador, obra, receptor 3.2 Tipología de los juicios estéticos 3.3 Criterios de interpretación para comprender el complejo artístico: <i>mimesis</i> , <i>poiesis</i> , forma, entre otros 3.4 Dimensiones del fenómeno estético (lenguaje simbólico y formal, horizonte, significación, referencia, finalidad del arte, entre otros)		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (Análisis de discursos y dilemas, Aprendizaje colaborativo, Aprendizaje servicio, Aprendizaje y construcción de saberes con TIC, Lectura y escritura de textos en lengua nativa y extranjera, Método de casos)		Otras (Autoevaluación, Coevaluación, Heteroevaluación, Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, Realimentación)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Ser egresado de la licenciatura en Filosofía, con un promedio mínimo de 8 (ocho) y titulado.
Experiencia docente (deseable)	Contar con una formación sólida en los contenidos de la asignatura, actitud crítica y vocación docente. Así como maestría o doctorado en Filosofía.
Otra característica	Cumplir con los requisitos de ingreso y permanencia que marca el Estatuto del Personal Académico (EPA) de la UNAM, con las cláusulas del Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) y los requerimientos que emanen de las disposiciones del Consejo Técnico de la ENP.

Bibliografía básica:

- Aristóteles (2000). *Poética*. México: UNAM.
- Baumgarten, A. G. (1964). *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*. Buenos Aires: Aguilar.
- Benjamin, W. (2004). *El autor como productor*. México: Itaca.
- Boccioni, U. (2004). *Estética y artes futuristas. (Dinamismo plástico)*. Barcelona: Acantilado.
- Danto, A. C. (1999). *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós.
- De Távira, L. (2013). El teatro de Bertolt Brecht, una reinención del drama. *Revista arbitrada de artes visuales*, 33, pp. 36-44. Recuperado de http://www.discursovisual.net/dvweb33/PDF/4_El_teatro_de_Bertolt_Brecht.pdf
- Fernández, J. (1990). *Estética del arte mexicano (2a ed.)*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Flusser, V. (2011). *Hacia el universo de las imágenes técnicas*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- Foucault, M. (1981) *Esto no es una pipa; Ensayo sobre magritte*. Barcelona: Anagrama.
- González M. (2005). *El arte develado: Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer*. México: Herder.
- Grave, C. (2002). *Verdad y belleza. Un ensayo sobre ontología y estética*. México: UNAM, Dirección General de Estudios de Posgrado.
- Kant, I. (2004). *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Nietzsche, F. W. (2012). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza
- Platón. (2000). *Diálogos (Fedro, Hipias Mayor, Ion)*. Madrid: Gredos.
- Ramos, S. (1964). *Filosofía de la vida artística*. México: Austral.
- Ranciere, J. (2009). *La división de lo sensible*. Recuperado de <https://poderesunidosstudio.files.wordpress.com/2009/12/jacques-ranciere-la-division-de-lo-sensible1.pdf>
- Ranciere, J. (2009). *La modernidad estética: una noción por repensar*. Recuperado de http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/la_modernidad_estetica_-j_ranciere.pdf?width=740&height=780&inline=true
- Valdez, M. (2000). *La experiencia estética*. Recuperado de http://www.registrocreativo.ca/321/Ricoeur_La_experiencia_estetica.pdf
- Caron, J. (26 de octubre de 2017). *L'art, chemin d'accès à l'Absolu? Paul Ricoeur philosophe de l'esthétique?*. [Mensaje de Blog]. Recuperado de <https://centresevres.com/evenement/lart-chemin-daccés-a-labsolu-paul-ricoeur-philosophe-de-lesthetique/>
- Zamora, F. (2015). *Filosofía de la imagen: Lenguaje, imagen y representación*. México: UNAM.

Bibliografía complementaria:

- Bayer, R. (1965). *Historia de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bergson, H. (2012). *Lecciones de estética y metafísica*. Madrid: Siruela.
- Beuchot, M. (2015) *Belleza y analogía. Una introducción a la estética*. México: San Pablo.
- Echeverría, B. (2000). *La modernidad de lo barroco (2a ed.)*. México: Era
- Eco, U. (2005). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Freud, S. (1980). *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza.
- Gadamer, H. G. (2012). *La actualidad de lo bello. El arte como símbolo, juego y fiesta*, Barcelona: Paidós.
- Hiriart, H. (1999). *Los dientes eran el piano: un estudio sobre arte e imaginación*. México: Tusquets.

Henández, C. (29 de diciembre de 2012). La cueva de los sueños olvidados. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NfF989-rW04>

Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama.

Musée du Louvre. (2017). Recuperado de <http://www.louvre.fr/>

National Gallery of art (2017). <https://www.nga.gov/>

Paz, O. (1984). *Los hijos del Limo. Del romanticismo a la vanguardia*. México: Seix Barral.

Schelling, F. (1999). *Filosofía del arte*. Madrid: Tecnos.

Tatarkiewicz, W. (1997). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (6a ed). Madrid: Tecnos.

The British museum. (2017). Collection online. Recuperado de http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx

The Fitzwilliam museum. (2018). Collections. <http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/collections>

Thuiller, J. (2014). *Teoría general de la Historia del Arte*. México: Fondo de Cultura Económica.

Vargas, M. (2011). *Cartas a un joven novelista*. México: Alfaguara.

Sobrevilla, D. y Xirau, R. (2003). Estética. *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*. Madrid: Trotta.