

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b> Plan de estudios 1996 					
<b>Programa</b> Literatura mexicana e iberoamericana					
<b>Clave</b> 1602	<b>Semestre / Año</b> 6º	<b>Créditos</b> 12	<b>Área</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, comunicación y cultura	
			<b>Etapa</b>	Propedéutica	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T (X) P ( ) T/P ( )
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio de elección ( ) Optativo de elección ( )			<b>Horas</b>	
			<b>Semana</b>		<b>Semestre / Año</b>
			Teóricas 3		Teóricas 90
			Prácticas 0		Prácticas 0
			Total 3		Total 90

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
<b>Asignatura antecedente</b>	Literatura Universal
<b>Asignatura subsecuente</b>	
Indicativa ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 13 de abril de 2018

## Presentación

### Objetivo general:

La asignatura de Literatura mexicana e iberoamericana tiene como objetivo general que el alumno lea, comprenda e interprete obras representativas latinoamericanas, a partir del análisis y la producción de textos que contribuyan al fortalecimiento de su identidad, a su formación humanística, al pensamiento crítico y al goce estético.

### Objetivos específicos:

- Reflexionará sobre las innovaciones de forma y fondo en los textos literarios a través de la lectura de obras representativas, para ubicar la literatura como quehacer humano en constante transformación.
- Comprenderá las transformaciones artísticas y sociales, su relación con sentimientos de angustia, de vacío o de ironía, así como la búsqueda del sentido de la vida, mediante el análisis de textos para vincularlos con su entorno.
- Creará textos tomando como modelo la minificción, el caligrama y/o haikú, entre otros, para generar una propuesta acorde con su realidad.
- Reconocerá la literatura como vehículo de identidad nacional y cultural, a partir de la lectura de diferentes textos para concientizar los rasgos que lo definen frente al otro.
- Comprenderá los elementos de identidad mediante el análisis de la cosmogonía, la visión del mundo, el lenguaje, la idiosincrasia y las tradiciones en los textos literarios para relacionarlos con su ideología y su contexto.
- Analizará la estructura y los elementos que conforman el ensayo, a partir de una lectura modelo para que identifique un texto de carácter argumentativo.
- Reflexionará de manera oral o escrita el tema de la otredad para manifestar su opinión con respecto a esta problemática.
- Reconocerá y comprenderá la importancia de los elementos de la naturaleza utilizados por los autores para identificar la configuración del entorno poético o del espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios.
- Reflexionará e interpretará la influencia de la naturaleza en la vida del hombre por medio de la lectura y análisis de los textos literarios con el fin de percibirla como un espacio mágico, agreste o dominado por el ser humano.
- Creará un cuento, a partir de su experiencia lectora, para abordar el tema de la naturaleza y su influencia en la conducta humana.
- Identificará los diferentes tipos de argumentos a partir del análisis de obras representativas para comprender el discurso argumentativo.
- Comprenderá, mediante la lectura de textos literarios, la ciudad como ficción que refleja una realidad social, política, histórica, económica y moral, para tomar conciencia sobre el entorno urbano en el que se desarrolla la obra.
- Analizará el espacio literario y sus diferentes ambientes como generadores de conceptos, imágenes, historias, formas de vida, registros lingüísticos, personajes y comportamientos mediante la lectura de textos literarios para reflexionar y emitir opiniones sobre el panorama pesimista y optimista del contexto urbano.
- Redactará un texto argumentativo a partir del tema de la ciudad como pretexto para reflexionar sobre las problemáticas urbanas.
- Analizará las obras literarias que hacen referencia a la intolerancia social y a los sistemas opresores, a través de la lectura de textos representativos, para perfilarlas

como una denuncia de la desigualdad social, del ejercicio de la violencia y de las dictaduras latinoamericanas.

- Reflexionará e interpretará las características de esta literatura por medio de la lectura de textos y su contextualización histórico-política para identificar cómo surge la figura del sátrapa y cómo se manifiestan la denuncia y el compromiso social.
- Escribirá un ensayo literario por medio del análisis, la reflexión y la interpretación de la obra para fijar una postura, sólidamente argumentada, acerca de un problema social.
- Reflexionará sobre los elementos que constituyen la expresión literaria femenina y los estudios de género, a partir de la lectura de distintos textos y de su análisis, para promover la equidad.
- Analizará e interpretará, mediante la lectura de textos, los temas, recursos y estrategias propios de la literatura femenina para reconocer el mundo desde la perspectiva de la mujer.
- Escribirá un ensayo académico por medio del análisis, la reflexión y la interpretación de la obra literaria para demostrar el dominio de la argumentación y del uso del aparato crítico.

#### Índice temático

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Literatura y experimentación	15	0
2	La identidad nacional y la otredad	15	0
3	El hombre y la naturaleza	15	0
4	La ciudad literaria	15	0
5	El compromiso social y la denuncia	15	0
6	La expresión femenina	15	0
<b>Total</b>		90	0
<b>Suma total de horas</b>		90	

#### Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Literatura y experimentación 1.1 Realidad, ficción y verosimilitud 1.2 Transformaciones de la poesía: poemínimos, caligrama, haikú, poesía en prosa, entre otros: a) la métrica tradicional frente a las rupturas de la forma b) figuras literarias: imagen, metáfora, metonimia, sinécdoque, ironía, sinestesia, entre otras 1.3 Innovaciones de la técnica narrativa: estructura, juegos temporales y espaciales, tipo y punto de vista del narrador, monólogo interior 1.4 Teatro experimental (estructura: actos, escenas, cuadros, acotaciones; trama — dentro y fuera del escenario—; temas; personajes; lenguaje; interacción; improvisación) 1.5 Intenciones de la literatura: lúdica, crítica, social, política, entre otras

2	<p>La identidad nacional y la otredad</p> <p>2.1 Concepto de identidad y los elementos que la conforman</p> <p>2.2 Lo indígena y la negritud en la poesía y la prosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) lenguaje: neologismos, regionalismos, indigenismos, negrismos</li> <li>b) figuras literarias: comparación, metáfora, imagen, difrasismo, paralelismo, aliteración</li> <li>c) ritmo y musicalidad</li> <li>d) narrador y personajes</li> <li>e) espacio y tiempo</li> </ul> <p>2.3 Elementos del ensayo</p>
3	<p>El hombre y la naturaleza</p> <p>3.1 Tópicos de la naturaleza en los textos literarios</p> <p>3.2 Figuras literarias asociadas con el entorno natural: comparación, metáfora, antítesis, oxímoron, sinécdoque, hipérbole, prosopopeya, epíteto, aliteración, onomatopeya</p> <p>3.3 La descripción de la naturaleza y su vinculación con el ser humano, como espacio mágico, agreste o dominado por el individuo</p> <p>3.4 El cuento</p> <p>3.5 Tipos de argumentos: de autoridad, personal, sentido común, analógico, entre otros</p>
4	<p>La ciudad literaria</p> <p>4.1 El espacio urbano y su significación en la literatura: la verosimilitud del espacio físico</p> <p>4.2 La construcción del espacio: físico, histórico, simbólico, psicológico, imaginario</p> <p>4.3 La descripción del espacio: lo público y lo privado</p> <p>4.4 El espacio y su vinculación con el personaje</p> <p>4.5 El texto argumentativo</p>
5	<p>El compromiso social y la denuncia</p> <p>5.1 Características de la poesía de compromiso social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) figuras literarias: comparación, ironía, simbolismo, analogías, descripciones, metáfora, imagen visual, auditiva, entre otras</li> <li>b) verso, rima, ritmo</li> </ul> <p>5.2 Narrativa y teatro de compromiso social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) estructura</li> <li>b) narrador y narratario en la novela y el cuento</li> <li>c) construcción del sátrapa y de otros personajes</li> <li>d) espacio y tiempo</li> <li>e) lenguaje: regionalismos, indigenismos, entre otros</li> </ul> <p>5.3 Influencia del contexto histórico-político en la configuración de la obra</p> <p>5.4 El ensayo literario</p>
6	<p>La expresión femenina</p> <p>6.1 Poesía escrita por mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) métrica y figuras literarias</li> <li>b) temas: amor, desamor y erotismo, cuerpo, maternidad, soledad, masculinidad, equidad, violencia de género, entre otros</li> </ul> <p>6.2 Narrativa y teatro escritos por mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) la perspectiva del narrador en la novela y el cuento</li> <li>b) la construcción del personaje femenino</li> </ul>

	c) los espacios y los ambientes d) temas: amor, desamor y erotismo, masculinidad, política y sociedad, poder, entre otros 6.3 El ensayo académico	
	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final (X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios (X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo (X)
Otras (Análisis de discursos y dilemas, Aprendizaje colaborativo, Aprendizaje servicio, Aprendizaje y construcción de saberes con TIC, Lectura y escritura de textos en lengua nativa y extranjera, Método de casos)		Otras (Autoevaluación, Coevaluación, Heteroevaluación, Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, Realimentación)

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	<p>Contar con un promedio mínimo de 8 (ocho) y con título en: Licenciado en: Lengua y literatura(s) hispánicas, Letras Hispánicas, Escritura creativa y literatura, Letras Clásicas. Maestro o Doctor en Letras: Latinoamericanas, Mexicanas, Españolas, Lingüística, Humanidades: Literatura o Teoría Literaria. Docencia para la enseñanza Media Superior en Español (MADEMS). Maestro Normalista con especialidad en la enseñanza del español y con estudios de posgrado en: letras españolas, latinoamericanas, mexicanas y lingüística.</p>
Experiencia docente (deseable)	<p>Se recomienda contar con experiencia en docencia y demostrar las siguientes habilidades y actitudes necesarias para impartir la asignatura: Dominar y conocer de la disciplina. Planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionando y preparando los contenidos de la disciplina y las estrategias didácticas para abordarlos, así como los instrumentos de evaluación. Emplear estrategias didácticas adecuadas para el aprendizaje en grupos numerosos. Conocer las características psicológicas del adolescente. Establecer una comunicación clara con los estudiantes. Conocer la aplicación didáctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Seleccionar el material didáctico que propicie el hábito lector. Actuar de manera positiva para propiciar la reflexión en el aula. Estar dispuesto para el trabajo interdisciplinario, colaborativo, de investigación y de aprendizaje.</p>
Otra característica	<p>Cumplir con los requisitos de ingreso y permanencia que marca el Estatuto del Personal Académico (EPA) de la UNAM, con las cláusulas del Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) y los requerimientos que emanen de las disposiciones del Consejo Técnico de la ENP.</p>

### **Bibliografía básica:**

- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó
- Bordons, G. y Díaz-Plaja, A. (coords.). (2006). *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona: Graó.
- Camps, A. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- García Barrientos, J. L. (2007). *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. Madrid: Fundamentos.
- Jover, G. (coord.) (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Consejería de educación de la Junta de Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abacoportlet/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36>
- Larrosa, J. (2000). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre la literatura y formación*. México: F.C.E.
- Lomas, C. (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: Flacso/Octaedro.
- (comp.). (2015). *Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje*. Barcelona: Graó
- Masó, J. (ed.) (2008). *Escrituras de la sexualidad*. Barcelona: Icaria
- Moreno, V. (2004). *El deseo de escribir. Propuesta para despertar y mantener el gusto por la escritura*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- (2011). *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Océano.
- Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. México: UNAM/Siglo XXI.
- (2001). *El espacio en la ficción*. México: UNAM/Siglo XXI.
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La Literatura como exploración*. México: F.C.E.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Spang, K. (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- (2012). *Teoría del drama. Lecturas y análisis de la obra teatral*. Madrid: Euns.
- Strauss, B. (2006). *Crítica teatral: las nuevas fronteras: análisis de los acontecimientos estéticos y políticos involucrados en la acción teatral*. Barcelona: Gedisa.
- Tomás, N. T. (2004) *Arte del verso*. Madrid: Visor libros.

### **Obras literarias sugeridas**

A continuación, se proponen una serie de autores y lecturas, el criterio de selección obedece a la temática y a las constelaciones literarias que se trabajan en cada unidad. La relación no es restrictiva ni exhaustiva, por lo tanto, hay libertad de elegir las lecturas más apropiadas.

### **Unidad 1**

Argudín, Antonio, *Sueldo según capacidades*.

Arlt, Roberto, *Teatro completo*.

Arredondo Inés, *Obras completas*.

Bioy Casares Adolfo, *Historias fantásticas, Historias de amor*.

Borges Jorge Luis, *El libro de arena, El informe de Brodie*.

Brull, Mariano, *Obras Poesía y Prosa: 1916-1955*.

Buenaventura, Enrique, *Aladino y la lámpara maravillosa, La autopsia*.

Cabrujas, José Ignacio, *El día que me quieras*.  
Cáceres Omar, *Defensa del ídolo*.  
Carballido, Emilio, *Te juro Juana que tengo ganas*.  
Conrado, Nalé Roxlo, *Judith y las rosas*.  
Cortázar Julio, *Todos los fuegos el fuego, Octaedro, La otra orilla*.  
Díaz, Jorge, *Mata a tu prójimo como a ti mismo, Acerca de la libertad, los elefantes y otras zoologías*.  
Dragún, Osvaldo, *Historia del hombre que se convirtió en perro*.  
Gallardo, Salvador, *Antología inconclusa*.  
Garro, Elena, *Un hogar sólido*.  
González; Rojo Enrique, *Criaturas de la tinta alada*.  
González; Rojo Enrique, *Romance de José Conde*.  
Hernández Felisberto *La casa inundada, Las hortensias*.  
Hernández, Luisa Josefina, *Los huéspedes reales*.  
Huidobro, Vicente *Obra poética*.  
Licon, Alejandro, *Cómo pasar matemáticas sin problemas, Cuentas por cobrar*.  
Liera, Oscar, *El jinete de la Divina providencia*.  
Lomelí, Luis Felipe, *Indio borrado, Ella sigue de viaje*.  
López, Willebaldo, *Cosas de muchachos*.  
Magaña, Esquivel Antonio, *Teatro mexicano del siglo XX*.  
Maples, Arce Manuel, *Las semillas del tiempo: obra poética, "Prisma"*.  
Monterroso, Augusto, *La palabra mágica*.  
Novo Salvador, *Poesías escogidas*.  
Oliverio Gironde, *Espantapájaros, Persuasión de los días, Interlunio*.  
Ortiz de Montellano Bernardo, *Red, Sueños*.  
Paz Octavio, *Libertad bajo palabra, Topoemas, Discos visuales*.  
Rebolledo, Efrén, *Estela, Caro victrix*.  
Ruvalcaba, Eusebio, *La visita*.  
Sabdiel, Yéred, *La espantosa y marginal vida de Godzilla*.  
Sada, Daniel, *Casi nunca, Antología presentida*.  
Salazar, Bondy Sebastián, *No hay isla feliz*.  
Samperio Guillermo, *Antología personal*.  
Torri, Julio, *De fusilamientos; Prosas dispersas, Ensayos y poemas*.  
Triana, José, *La noche de los asesinos*.  
Usigli, Gorostiza, Villaurrutia, Novo, Vicente Leñero, Luis G. Basurto, Julio Castillo. Carlos Solórzano; Héctor Mendoza, Jesús González Dávila.  
Valenzuela, Teresa, *Estela y la geografía política*.  
Vallejo, César, *Escalas melografiadas, Fabla salvaje, Heraldos negros*.  
Villegas, Oscar, *La Pira*.

## **Unidad 2**

Agustín Yáñez, *Al filo del agua*.  
Arguedas José María, *Yawar fiesta*.  
Asturias Miguel Ángel, *Hombres de maíz*.  
Bañuelos Juan "Instantáneas de una estela maya" *Vivo, eso sucede: poesía reunida*.  
Cardenal Ernesto, *Canto nacional, Las ínsulas extrañas*.  
Cardoza y Aragón, Luis "Paisaje de Coatlicue".  
Cross Elsa, *Visible y no*.  
Dauajare, Félix, *Definiciones; poemas*.

Galeano Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, *Patatas arriba* *La escuela del mundo al revés*, *Los hijos de los días*.  
Lugones Leopoldo, *El Payador*.  
Martínez Tomas Eloy, *Santa Evita*.  
Magaña Sergio, "Moctezuma II".  
Piglia Ricardo, *Respiración artificial*, *Plata quemada*.  
Revueltas José, *El luto humano*.  
Rojas González Francisco *El Diosero y todos los cuentos*.  
Rodríguez Galván Ignacio, "Profesía de Guatimoc", "La visión de Moctezuma".  
Traven Bruno *Canasta de cuentos mexicanos*.

### **Unidad 3**

Abreu, Gómez, Emilio, *Canek*  
Acuña, Manuel, *Poemas*.  
Alegria, José Ciro, *Leyendas*.  
Amado, José *Mar muerto*, *Los viejos marinos*.  
Asturias, Miguel Ángel *Cuentos*, *Hombres de maíz*, *Mulata de tal*.  
Asunción, Silva José, *Obra poética*.  
Bello, Andrés, *Silvas*.  
Borges, Jorge Luis, *Luna de enfrente*, *Historia de la noche*.  
Carpentier, Alejo, *Cuentos*.  
Casal, Julián de, *Poemas*.  
De la Vega, Garcilaso "El Inca", *La Florida*.  
Echeverría, Esteban, *La cautiva*.  
Fernández de Oviedo, Gonzalo, *Historia general y natural de las indias*.  
Joseph de Acosta, *Historial natural y moral de las Indias*.  
Gallegos, Rómulo *Cuentos completos*.  
García, Márquez Gabriel, *Cuentos*, *La hojarasca*, *El amor en los tiempos del cólera*.  
González, Martínez Enrique, *El romero alucinado*.  
Gorostiza, José, *Canciones para cantar en las barcas*.  
Guillén, Nicolás, *Motivos del son*, *Sones para turistas y España*.  
Hernández, José, *Martín Fierro*.  
Ibarbourou, Juana de *Lenguas de diamante*, "Como la primavera", "Raíz salvaje".  
Icaza, Jorge, *Relatos*, *Cholos*.  
Landívar, Rafael, *Rusticatio mexicana*.  
Lezama, Lima *Cuentos*.  
Lezama, Lima José, *Aventuras sigilosas*, *Dador*.  
Neruda, Pablo, *Crepusculario*; *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.  
Nervo, Amado, *Los jardines interiores*.  
Onetti, Juan Carlos *Tierra de nadie*.  
Othón, José María, *Nuevas poesías*.  
Owen, Gilberto, "El naufragio", "Espera octubre"; *Perseo vencido*.  
Revueltas, José *Dormir en tierra*, *El luto humano*.  
Rivera, José Eustasio, *Tierra de promisión*.  
Roa Bárcenas, José María y Riva Palacio, Vicente, *Tradiciones y Leyendas mexicanas*.  
Sierra, Justo, *Cuentos románticos*.  
Torres, Bodet Jaime, *Trébol de cuatro hojas*.  
Uslar, Pietri Arturo, *La lluvia y otros cuentos*, *Treinta cuentos*.  
Vargas Llosa Mario *La casa verde*, *Lituma en los Andes*.

Von Humboldt, Alejandro, *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*.

#### **Unidad 4**

Agustín, José, *Círculo vicioso*.

Campo, Ángel de *Ocios y apuntes, Cosas vistas y cartones*.

Cuellar, José Tomás de, *Ensalada de Pollos, Los fuereños*.

Fernández de Lizardi José Joaquín, *Don Catrín de la Fachenda*.

Hernández, Francisco, *La isla de las breves ausencias*

González, Obregón, Luis, *México viejo*.

Licon, Alejandro, *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

Morabito, Favio, *La vida ordenada*.

Pacheco, José Emilio, *El viento distante*.

Sainz, Gustavo, *La princesa del Palacio de Hierro*.

Usigli, Rodolfo, *El gesticulador*.

Monsiváis, Carlos. (1980) *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*.

#### **Unidad 5**

Aguilera Malta, Demetrio, *Canal zone*.

Alegría Ciro, *Los perros hambrientos*.

Ampuero Roberto, *Nuestros años verde olivo*.

Arenas Reinaldo, Arturo, *La estrella más brillante, Antes que anochezca*.

Arévalo Martínez Rafael "Las fieras del trópico".

Ascencio Segura Manuel, *El sargento Canuto*.

Azuela Mariano, *Mala yerba*.

Barba Jacob, Porfirio, *Rosas negras*.

Barquero, Efraín, "Los sacrificados" "Galopan las patrullas" "El cazador".

Basurto Luis G., *El candidato de Dios*.

Belli Carlos Germán, "A modo de un pintor primitivo culto", "mamá, papá".

Berenguer Amanda, "No quieres venir a llorar conmigo", *El río y otros poemas*.

Blanco Fombona Roberto, "Democracia criolla".

Blest Gana Alberto, *Martín Rivas*.

Bombal María Luisa, "El árbol".

Bosch Juan, *Camino real*.

Cabello Mercedes Carbonera, *El conspirador*.

Cadenas Rafael, *Antología, 1958-1983, Obra entera: poesía prosa, 1958-1995*.

Cardenal Ernesto, *Antología*.

Carpentier Alejo "El acoso", *El recurso del método*.

Chamorro Joaquín, *Cuentos*.

Conrado Nalé Roxlo *Judith y las rosas*.

Constantini Humberto, *Cuestiones con la vida: Antología poética*.

Cortázar Julio, "Segunda vez".

Díaz Eterovic Ramón, *La ciudad está triste, Los siete hijos de Simenon*

Dragún Osvaldo, *Tupac Amaru*.

Electorat Mauricio, *La burla del tiempo*.

Estrada Antonio, *Rescaldos*.

Fernández de Lizardi José Joaquín, *El Periquillo Sarniento El unipersonal de Agustín de Iturbide*.

Fernández Retamar Roberto, *Felices los normales: poesías escogidas, 1949-1999*.

Ferré Rosario, "La bella durmiente", *Maldito amor*.

Fonseca Rubem, *Pasado Negro, Agosto*.

Fuentes Carlos, *La muerte de Artemio Cruz*.

Gallegos Rómulo, *El forastero*.

García Márquez Gabriel, *El otoño del Patriarca*.

Garro Elena Y Matarazo no llamó.

Gerbasi Vicente, *Los espacios cálidos y otros poemas, Antología poética, 1943-1968*.

Giardinelli Mempo, *Luna caliente*.

González Otto Raúl, *Los Hermosos animales, Huitzilantuxtli. Colibrí y Conejo*.

González Prada Manuel, *Horas de lucha*.

González Tuñón Raúl, "De pronto entró la libertad", "El poeta murió al amanecer".

Hernández José, Martín Fierro, *La vuelta de Martín Fierro*.

Herrera Ernesto, *El león ciego*.

Hinostraza Rodolfo, *Poesía completa, Consejero del lobo*.

Ibargoyen Saúl, *El poeta y yo, Juntaversos, Gran cambalache, La última bandera*.

Ibargüengoitia Jorge, *Maten al león*.

Jamís, Fayad, *Abrí la verja de hierro, Los puentes*.

Lacunza José María, *Netzula*.

Laforucade Enrique, *La fiesta del rey Akab*.

Lara Zavala Hernán, *Charras*.

Lavín Cerda Hernán *Tal vez un poco de eternidad, Divagaciones del pequeño filósofo*.

Lazo Olegario, *Cuentos militares*.

Lihn Enrique, *Al bello aparecer de este lucero, La pieza oscura*.

López Willebaldo, *Cosas de muchachos*.

Mármol José, *Amalia*.

Mateos Juan A., *El cerro de las campanas. Memorias de un guerrillero*.

Matto de Turner Clorinda, *Aves sin nido*.

Miguel Ángel, *El señor Presidente*.

Montalvo Juan, *Las catilinarias*.

Montemayor Carlos, *La guerra en el paraíso*.

Nieto Cadena Fernando "Coincidimos en confundir la historia", "Somos asunto de muchísimas personas".

Olvera Omar, *Para la libertad*.

Onetti, Juan Carlos *Juntacadáveres*.

Padura Fuentes Leonardo, *Paisaje de Otoño*.

Parra Nicanor, *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui, Hojas de Parra*.

Pasos Joaquín, *Canto de guerra de las cosas y otros poemas*.

Payró Roberto J., "Probidad".

Pedroso Regino, *Antología de la poesía cósmica de Regino Pedroso*.

Piñera Virgilio, *Electra Garrigó*.

Portogalo José, *Entre los poetas míos*.

Posse Abel, *Los perros del paraíso*.

Prieto Guillermo, *Memorias de mis tiempos*.

Ribeyro Julio Ramón, "Los gallinazos sin plumas".

Riva Palacio Vicente, *Calvario y Tabor*.

Roa Bastos Augusto, *Yo el supremo*.

Rodó José Enrique, *Ariel*.

Rojas Guardia Armando, *Del mismo amor ardiendo*.

Rokha Pablo de, *Epopéya de las comidas y bebidas de Chile*.

Sábato Ernesto, *Sobre héroes y tumbas, Abaddón, el exterminador.*  
Sarmiento Domingo Faustino, *Facundo.*  
Sebastián Salazar Bondy, *No hay isla feliz.*  
Soriano Osvaldo, *Cuarteles de invierno.*  
Taboada Terán Néstor, *La tempestad y la sombra.*  
Urbaneja Achelphol Luis Manuel, "El ancestro".  
Uslar Pietri Arturo, *Oficio de difuntos.*  
Vargas Llosa Mario, *Los cachorros, Conversación en La Catedral.*  
Vergara José María, "Consejos a mi potro".  
Vicente Leñero, *Dramaturgia terminal.*  
Zalamea Jorge, *El gran Burundum-Burundá ha muerto.*  
Zarco Francisco "El Palacio Nacional".  
Zepeda Patterson Jorge, *Los corruptores.*

### **Unidad 6**

Aguirre, Isidora, *Los que van quedando en el camino.*  
Algarra, María Luisa, *Casandra o La llave sin puerta.*  
Amor, Guadalupe, *Yo soy mi casa.*  
Arredondo, Inés, *Obras completas.*  
Azcárate, Leonor, *Las alas del poder.*  
Azcona Cranwell, Elizabeth, *Imposibilidad del lenguaje o los nombres del amor.*  
Beltrán, Rosa, *La corte de los ilusos.*  
Berman, Sabina, *La mujer que buceó en el corazón del mundo.*  
Boullosa, Carmen, *Los totoles, Todos los amores: antología de poesía amorosa.*  
Bracho, Coral, *Huellas de luz.*  
Buitrago, Fanny, *Señora de la Miel.*  
Burgos, Julia de, *Poemas en veinte surcos.*  
Caballero de Castillo Ledón, Amalia, *Cuando las hojas caen.*  
Camarillo, María Enriqueta, *Rincones románticos.*  
Campos, Julieta, *Muerte por agua.*  
Campobello, Nellie, *Cartucho.*  
Castellanos, Rosario, *Los convidados de agosto, El eterno femenino.*  
Cross, Elsa, *Amor el más oscuro.*  
Cruz, Sor Juana Inés de la, *Obras completas.*  
Dávila, Amparo, *Cuentos reunidos.*  
Eltit, Diamela *El padre mío.*  
Esquivel, Laura, *Como agua para chocolate.*  
García Bergua, Ana, *La bomba de San José.*  
Garro, Elena, *La señora en su balcón.*  
Glantz, Margo, *Síndrome de naufragios.*  
Gómez de Avellaneda, Gertrudis, *Poesías líricas.*  
González de León, Ulalume, *Plagios.*  
Gramcko, Ida, *Sol y soledades.*  
Grijalva, Dina, *Las dos caras de la luna.*  
Guido, Beatriz *Fin de fiesta.*  
Hernández, Luisa Josefina, *La cólera secreta, Los frutos caídos.*  
Ibarbourou, Juana de, *Las lenguas del diamante.*  
Jacobs, Bárbara, *Las hojas muertas.*  
Krauze, Ethel, *El secreto de la infidelidad.*

Lair, Clara, *Trópico amargo*.  
 Laoeza, Guadalupe, *Niñas mal*.  
 López Colomé, Pura, *Poemas reunidos*.  
 López Mills, Tedi, *Un jardín, cinco noche (otros poemas)*.  
 Macías, Elva, *Imperio móvil*.  
 Méndez de Cuenca, Concha, *Simplezas*.  
 Mistral, Gabriela, *Desolación*.  
 Moscona, Myriam, *El que nada*.  
 Ocampo, Silvina, *La promesa*.  
 Orozco, Olga, *La noche a la deriva*.  
 Pettersson, Aline, *Colores y sobras. Tres novelas*.  
 Peralta, Bertalicia, *Atrincherado amor*.  
 Peri Rossi, Cristina, *Cuentos reunidos*.  
 Pizarnik, Alejandra, *Obra completa*.  
 Poniatowska, Elena, *Hasta no verte Jesús mío*.  
 Puga, María Luisa, *Los siete pecados capitales*.  
 Sada, Concepción, *Como yo te soñaba*.  
 Sefchovich, Sara, *Demasiado amor*.  
 Seligson, Esther, *Toda la luz*.  
 Serrana, Elisa, *Chilena, casada, sin profesión*.  
 Serrano, Marcela, *Nosotras que nos queremos tanto*.  
 Storni, Alfonsina, *La inquietud del rosal*.  
 Urueta, Margarita, *El hombre y la máscara, El señor perro*.  
 Valenzuela, María Luisa, *Cola de lagartija*.  
 Varela, Blanca, *Ese puerto existe*.  
 Vicens, Josefina, *El libro vacío*.  
 Vilalta, Maruxa, *El otro día, la muerte*.  
 Volkow, Verónica, *Litoral de tinta y otros poemas*

#### **Bibliografía complementaria:**

- Amate Blanco, J. J. (abril 1981). "La novela del dictador en Hispanoamérica" en Cuadernos Hispanoamericanos núm. 370. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-novela-del-dictador-en-hispanoamerica/>
- Bellini, G. (2000). *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico siglo XX*, Roma: Bulzoni Editore. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-tema-de-la-dictadura-en-la-narrativa-del-mundo-hispanico---siglo-xx-0/html/>
- Cardoza y Aragón, L. (1944). *Apolo y Coatlicue. Ensayos mexicanos de espina y flor*. México: La serpiente emplumada.
- García, J. C. (1999). *El dictador en la literatura hispanoamericana*. Recuperado de: <https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/12912/1/NQ45793.pdf>
- Lagarde, M. (2005) *Los cautiverios de las mujeres, madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM
- O'Gorman, E. (1995). *La invención de América*. México: F.C.E.
- Ortega, J. (1988). *Crítica de la identidad. La pregunta por el Perú en su literatura*. México: F.C.E.
- Pons, M. C. "La novela negra argentina. Parodia y homenaje en dos novelas de Osvaldo

Soriano” en *Revista de la Universidad de México*, octubre 1996, pp. 28-34. Recuperado de:

[http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/files/journals/1/articles/14443/public/14443-19841-1-PB.pdf](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/14443/public/14443-19841-1-PB.pdf)

Schneider, L. M. (2007). *El estridentismo. La vanguardia literaria en México*. México: UNAM.

Yurkievich, S. (coord.) (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Madrid: Alhambra.