

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b></p> <p><b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b></p> <p><b>Plan de estudios 1996</b></p>	
---	---	---

<p><b>Programa</b></p> <p><b>Educación Estética y Artística V: Música</b></p>	
---	--

<b>Clave</b>	<b>Semestre / Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Área</b>		
1514	5°	4	<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapas</b>	Profundización	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b>
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ( )			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>Semestre / Año</b>
				1	<b>Teóricas</b>
				<b>Prácticas</b>	30
				0	<b>Prácticas</b>
				<b>Total</b>	0
				1	<b>Total</b>
				1	30

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( X )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Educación Estética y Artística IV: Música
<b>Asignatura subsecuente</b>	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

<b>Presentación</b>			
<b>Objetivo general:</b>			
El alumno adquirirá un criterio fundamentado por medio de la integración de sus habilidades afectivas, psicomotrices, artísticas y sensoriales para consolidar sus valores respecto a la actividad artística, especialmente la musical, mediante el análisis, la práctica y la apreciación de los elementos constitutivos de ésta. Asimismo, aplicará dicho conocimiento para la observancia de la conducta ética y profesional propias de un estudiante universitario, desarrollando una postura analítica del mundo que lo rodea y los elementos que lo conforman.			
<b>Objetivos específicos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguirá y aplicará diversas fórmulas rítmicas mediante ejercicios de improvisación.</li> <li>• Reafirmará la importancia que tienen el arte y la música en su vida y valorará diferentes aspectos de la oferta musical mediante la apreciación crítica de ésta, para conformar un criterio fundamentado.</li> <li>• Utilizará los recursos adquiridos en la práctica musical, mediante el desarrollo de sus capacidades afectivas, sensoriales y sentido estético, para continuar con el fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo colaborativo.</li> <li>• Aplicará los elementos aprendidos para conformar su quehacer artístico como solista y/o como parte de un ensamble a través del desarrollo de sus habilidades musicales.</li> </ul>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>El gusto musical</b>	<b>10</b>	
<b>2</b>	<b>Experimentando la música</b>	<b>10</b>	
<b>3</b>	<b>El ejercicio musical</b>	<b>10</b>	
<b>Total</b>		<b>30</b>	
<b>Suma total de horas</b>		<b>30</b>	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>
1	1. El gusto musical 1.1 El ritmo: fórmulas rítmicas y ostinatos de 2, 3 y 4 tiempos hasta primer nivel de subdivisión 1.2 La manifestación artística y el espectador activo: criterios para elegir la música que escucho 1.3 La música de México. Regional y de concierto: sones de México. Sonata y Concierto. Características 1.4 Técnica vocal o instrumental: contexto histórico y artístico del repertorio

2	<p>2. Experimentando la música</p> <p>2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas. Ópera, danza, teatro, cine, performance, etc.</p> <p>2.2 La cultura y su expresión musical. Tipos de compás y análisis de formas musicales del mundo</p> <p>2.3 Técnica vocal o instrumental. Metodología de estudio. Solución de problemas con base en la técnica</p>		
3	<p>3. El ejercicio musical</p> <p>3.1 La simbología musical. Solfeo hablado y entonado. Signos de notación musical</p> <p>3.2 Aportes de la tecnología y de otras disciplinas al arte musical. La investigación en la música</p> <p>3.3 Técnica vocal o instrumental enfocada a la expresividad interpretativa. Fraseo, articulación, dinámica y agógica</p> <p>3.4 El artista y el escenario. La interacción con el público. Notas al programa</p>		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( X )
Trabajo en equipo	( X )	Examen final	( X )
Lecturas	( X )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( X )	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( X )	Rúbricas	( X )
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( X )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Infografías		Escala estimativa	
Secuencia MIDI		Bitácora	
Plataformas educativas			
Ejercicios auditivos y rítmico corporales			

Perfil profesiográfico	
Título o grado	<p>Titulado de la Facultad de Música de la UNAM, del Conservatorio Nacional de Música, de la Escuela Superior de Música, o bien de otras instituciones musicales de estudios superiores que otorguen el grado de licenciatura o posgrado con orientación en el área a impartir, con promedio mínimo de 8 (ocho).</p> <p>Asimismo, se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).</p>
Experiencia docente	Es deseable contar con experiencia docente.
Otra característica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer ampliamente la disciplina a enseñar</li> <li>• Planificar e implementar actividades de enseñanza</li> <li>• Poseer un amplio repertorio de estrategias y metodologías</li> <li>• Actuar con responsabilidad, ética y compromiso con la docencia</li> </ul>

- Conocer y utilizar las TIC en la educación
- Asumir y promover los valores universitarios

**Bibliografía básica:**

- Benzaquen, Y. (2016). *El S. O. S. de la voz*. México: Edamex.
- Caballero, C. (2009). *Introducción a la música*. México: Alfa futuro.
- Don Michael, D. (2009). *Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fleming, W. (1991). *Arte, música e ideas*. México: Interamericana.
- Garza, S. D. (2005). *Curso básico de Teoría Musical*. México: Trillas.
- Georges, D. (2004). *Manual práctico para el estudio de las claves*. México: Musical Iberoamericana.
- Gil, M., Iglesias, J. & Robles, G. (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 1A*. Málaga: Si Bemol.
- (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 1A*. Málaga: Si Bemol.
- Lafuente, G. E. (2007). *Música el lenguaje musical*. México: Esfinge.
- Latham, Alison (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zamacois, J. (2007). *Teoría de la música: Tomo I*. Madrid: IdeaMusical.
- (2007). *Teoría de la música: Tomo II*. Madrid: IdeaMusical.

**Bibliografía complementaria:**

- Adams, R. Audio Intervalos. Recuperado el 16 de febrero de 2017, de <http://www.solfeo.org/>
- Carlevaro, A. (1995). *Serie didáctica Cuaderno No. 2 Técnica de la mano derecha*. Buenos Aires: Barry.
- Cordantonopulos, V. *Curso completo de solfeo*. Recuperado el 16 de febrero de 2017, de <http://musica.fakiro.com/solfeo/curso.html>
- Gil, M., Iglesias, J. & Robles, G. (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 2A*. Málaga: Si Bemol.
- (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 2B*. Málaga: Si Bemol.
- Malbrón, S. (2007). *El oído de la mente. Teoría musical y cognición*. México: Akal.
- Max, W. M. (2009). *The World Encyclopedia of Musical instruments*. USA: Hermes House.
- Provost, R. (1992). *The Art and Technique of Practice*. USA: Guitar solo Publications.
- Session Town. *Juegos y Apps de música*. Recuperado el 16 de febrero de 2017, de <https://www.sessiontown.com/es>
- Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México: UNAM.
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. Baltimore: Alfred Publishing.
- Tulon, C. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona: Paidotribo.