

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

<p>Programa</p> <p>Educación Estética y Artística V: Fotografía</p>	
---	--

Clave	Semestre / Año	Créditos	Área	
1514	5º	4	Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación
			Etapa	Profundización

Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T () P () T/P (X)
------------------	--------------------------------------	-------------	---------------------

Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de Elección (X) Optativo de Elección ()	Horas
-----------------	--	--------------

Semana	Semestre / Año
Teóricas 1	Teóricas 30
Prácticas 0	Prácticas 0
Total 1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Educación Estética y Artística IV: Fotografía
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

Presentación			
Objetivo general: El alumno conocerá y aplicará los elementos básicos que conforman el lenguaje fotográfico, mediante la utilización del proceso creativo en proyectos fotográficos dirigidos, para valorar la fotografía como medio de expresión y comunicación de emociones e ideas.			
Objetivos específicos: El alumno:			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocerá y experimentará con los elementos compositivos y técnicos básicos que intervienen en la conformación de la imagen fotográfica digital, para crear imágenes de acuerdo a sus inquietudes expresivas y de comunicación. • Analizará y reflexionará sobre el significado de las imágenes fotográficas en el contexto artístico, valorando su capacidad de ser generadoras de conciencia social e ideológica. • Desarrollará su creatividad a partir del conocimiento y aplicación de las fases del proceso creativo, valorándola como acción transformadora de sí mismo y del entorno. • Aplicará los recursos alternativos de la imagen fotográfica digital en propuestas visuales, para reflexionar y valorar el papel de la imagen fotográfica en el contexto actual. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	El lenguaje fotográfico	14	0
2	La imagen fotográfica	16	0
Total		30	0
Suma total de horas		30	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	1.El lenguaje fotográfico 1.1 Lenguaje visual y principios compositivos 1.2 Cámara fotográfica, componentes esenciales y funciones 1.3 Triángulo de la exposición 1.4 Las propiedades de la luz aplicadas a la fotografía
2	2. La imagen fotográfica 2.1 Fases del proceso creativo: <ol style="list-style-type: none"> Generación y exploración de ideas Documentación y análisis de la información Planeación, del bocetaje a la toma Producción Presentación 2.2 Recursos y alternativas de la imagen fotográfica digital, procesos, soportes y medios de socialización

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	()	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	()	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	()
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar) Aprendizaje colaborativo Aprendizaje basado en investigación Aprendizaje basado en el análisis y discusión de casos Organizadores gráficos: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, entre otros. Experimentos, demostraciones, prácticas y talleres vivenciales Cuadros C-Q-A Herramientas digitales		Otras (especificar) Listas de verificación Escalas estimativas Portafolio de evidencias Bitácora de experiencias Cuestionarios Registro anecdótico Entrevistas Diarios de clase	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	<p>Contar con un promedio mínimo de 8.0 y con título de alguna de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM, o egresados de otras universidades que cuenten con programas equivalentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y comunicación visual • Artes visuales • Artes y diseño • Cinematografía • Diseño gráfico • Egresados del Posgrado en Artes y Diseño
Experiencia docente	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la materia. • Saber planificar, preparar actividades, diseñar apoyos didácticos para grupos numerosos. • Saber e interesarse sobre la forma de aprender de un estudiante de bachillerato. • Conocimiento de los problemas más apremiantes del mundo y nuestro país. • Interés en su formación, actualización y desarrollo académico. • Conocimiento y manejo de las TIC en la educación. • Responsabilidad y compromiso con la docencia. • Asumir los valores universitarios en la comprensión del sentido social del beneficio del conocimiento. • Comprensión de una lengua extranjera.

	<ul style="list-style-type: none"> • Poseer habilidades y conocimientos para la investigación. • Tener habilidades para la lectura y redacción de textos académicos.
Otra característica	
<p>Bibliografía básica:</p> <p>Ang, T. (2011). <i>Curso avanzado de fotografía digital</i>. Madrid: H. Blume.</p> <p>Costa, J. (2008). <i>La fotografía creativa</i>. México: Trillas.</p> <p>Freeman. M. (2007). <i>El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías</i>. Barcelona: Blume.</p> <p>Freeman. M. (2016). <i>El registro de la luz. El alma de la Fotografía</i>. Barcelona: Blume.</p> <p>Kelby, S. (2013). <i>La fotografía digital</i>. Madrid: Anaya Multimedia.</p> <p>Kelby, S. (2012). <i>Iluminar, disparar y retocar</i>. España: Anaya.</p> <p>Laforet V. (2012). <i>Relatos visuales. Tras el objetivo</i>. Madrid: Anaya.</p> <p>Peterson, B. (2012). <i>Los secretos de la exposición fotográfica. Como hacer fotografías espectaculares con cualquier cámara</i>. Madrid: Ediciones Tutor.</p> <p>Ricarte, J. (2000). <i>Creatividad y comunicación persuasiva</i>. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.</p> <p>Salkeld, R. (2014). <i>Cómo leer una fotografía. Manuales de fotografía creativa aplicada</i>. China: Gustavo Gili.</p> <p>Schewe, J. (2014). <i>Revelado digital</i>. España: Anaya.</p> <p>Short, M. (2013). <i>Contexto y narración en fotografía. Manuales de fotografía creativa aplicada</i>. China: Gustavo Gili.</p> <p>Simmons, M. (2015). <i>Cómo crear una fotografía. Manuales de fotografía creativa aplicada</i>. China: Gustavo Gili.</p> <p>Webb, J. (2011), <i>Diseño fotográfico</i>. Manuales de fotografía creativa aplicada. China: Gustavo Gili.</p> <p>White, R. (2006). <i>Cómo funcionan las cámaras digitales</i>. Madrid: Anaya Multimedia.</p>	
<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Ang, T. (2011). <i>El fotógrafo completo</i>. Singapur: H. Blume.</p> <p>Berger, J. (2015). <i>Para entender la fotografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Breullie, J. (1996) <i>Dictionnaire mondial de la photographie</i>. Paris: Larousse. Recuperado de: http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1200506v/f4.image</p> <p>Centro de la Imagen. (s.f.). Publicaciones. [Página de Secretaría de Cultura] Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/centro-de-la-imagen/publicaciones.html</p> <p>Colorado, O. (2015) Página web del fotógrafo Oscar Colorado Nates. Recuperado el 3 de mayo de 2015 de: http://www.oscarenfotos.com</p> <p>Escobar, I. (Coord.) (2009) <i>Conocimientos fundamentales para la formación artística</i>. Colección Conocimientos Fundamentales. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento. Recuperado de: http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/fartistica/pdfs/interior.pdf</p> <p>Freeman. M. (2011). <i>El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías</i>. Barcelona: Blume.</p> <p>Freeman. M. (2013). <i>Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital</i>. Barcelona: Blume.</p> <p>Garvey-Williams, R. (2014) <i>Mastering Composition. The definitive guide for photographers</i>. China: Ammonite.</p> <p>Hacking, J. (2012). <i>Photography: The Whole Story</i>. China: Blume.</p>	

Leal, J., Ramírez, A., Ramírez, A., Pérez, A., y Zelaya., E. (2008). *Manual para el uso pertinente del Lenguaje Visual en la Enseñanza de la Fotografía en la Escuela Nacional Preparatoria*. Proyecto SB402107 de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM, INFOCAB “Desarrollo de Materiales Didácticos para la Enseñanza de la Fotografía en la Escuela Nacional Preparatoria”. Recuperado de: https://archive.org/stream/ManualDeLenguajeVisual/Manual_completo#page/n0/mode/2up

Marzal, J. (2008). *Como se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. España: Cátedra.

Nightingale, D. (2014). *Mastering Exposure. All you need to know to take perfect photos with any camera*. China: Ilex.

Ritchin, F. (2011). *Después de la fotografía*. México: Serieve.

Roldán, J. (2003). *Emociones reconocidas: formación desarrollo y educación de las experiencias estéticas*. Madrid: Pearson Educación

Urquiza, I. (2012). *El ABC de la fotografía digital*. México: Ediciones Larousse.