



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Plan de estudios 1996



Programa

Literatura Universal

Clave 1516	Semestre / Año 5º	Créditos 12	Área		
			Campo de conocimiento	Lengua, cultura y comunicación	
			Etapas	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab. () Sem. ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio de elección () Optativo de elección ()		Horas		
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 3	Teóricas 90	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 3	Total 90	

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Lengua española
Asignatura subsecuente	Literatura mexicana e iberoamericana
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

I. Presentación

La asignatura de Literatura universal tiene como propósito que el alumno aprenda a leer obras más complejas, realice de manera gradual lecturas profundas (estratégicas y autoreguladas) e interprete textos literarios, a través del análisis, la comparación, el conocimiento de géneros literarios, y la escritura, tanto académica como creativa, de diversos tipos de textos; con el fin de disfrutar las obras y valorar su sentido artístico y, de este modo, hacer del alumno un lector competente y autónomo.

El programa tiene como eje la competencia literaria, la cual se define como la capacidad de comprensión y producción de textos literarios. Al ser la literatura el arte que se expresa a través de la palabra y un reflejo de los conflictos humanos, se puede trabajar cualquier problema o dilema que afecte a la sociedad; por ello, cada unidad se organiza por géneros literarios y diversos temas. La propuesta de autores y obras está en función del horizonte de expectativas y la competencia lectora del alumno al que va destinada, y agrupadas por Constelaciones (Jover, 2009) donde se establece una relación entre las obras, el género y el tema.

Desde este enfoque, el alumno desarrollará conocimientos, hábitos y actitudes que favorezcan la lectura, la escritura y el disfrute de las obras literarias, así como la capacidad productiva, interpretativa y valorativa, necesarias para la construcción de hábitos lectores y producción de textos que trasciendan el contexto educativo en el que han sido adquiridos. Así, la enseñanza de la literatura va más allá de la perspectiva histórico-cronológica donde el alumno aprende únicamente características sobre las corrientes literarias, los autores o las estructuras formales de las obras.

Este modo de enseñar literatura contribuye a la formación humanística a través de la reflexión y el análisis de los textos literarios; el alumno desarrolla una postura crítica ante las problemáticas planteadas debido a que, en la ficción, se reflejan estereotipos, formas de vida y maneras de entender y de hacer el mundo para entablar un diálogo consigo mismo, con los otros y con su entorno, que devendrá en un aprendizaje no sólo estético, sino también ético.

En el programa se trabajan dos formas de escritura: la académica, que permite plasmar ideas fundamentadas y producir escritos de mayor complejidad, y la escritura creativa, que por su carácter lúdico permite desarrollar la comprensión del texto literario, reforzar elementos de la disciplina, la imaginación, la expresión de sentimientos y las emociones.

Los contenidos son: a) la literatura como obra estética y construcción social, b) distinción y conocimiento de lo épico, narrativo, dramático y lírico, c) niveles de comprensión y análisis de lectura, d) producción de distintos tipos de escritura: académica (reseña crítica, comentario de opinión, comentario literario) y escritura creativa (*cómic*,

monólogo de un personaje, modificación de un final, adaptación de una historia a otro género literario, creación poética).

La disciplina contribuye al perfil de egreso del alumno, porque fomenta el conocimiento del lenguaje literario, el uso de las técnicas de lectura y de investigación; el desarrollo del pensamiento analítico y crítico que permite distinguir e interpretar las formas de pensamiento y la complejidad de las acciones humanas desde diversas perspectivas para vincularlas con problemas actuales que propician la reflexión estética, ética y social. Todo lo anterior con el fin de profundizar en la esencia de la condición humana a lo largo del tiempo, así como la creatividad y la imaginación.

II. Objetivo general

El alumno fortalecerá su competencia literaria al identificar, analizar e interpretar textos de la literatura universal procedentes de distintos puntos geográficos e históricos, para desarrollar el hábito lector, reforzar el conocimiento en diversos ámbitos y producir textos académicos y creativos de forma oral y escrita.

III. Unidades y número de horas

Unidad 1. La lectura del hombre y su mundo

Número de horas: 10

Unidad 2. El universo del héroe

Número de horas: 20

Unidad 3. Narrar la condición humana

Número de horas: 20

Unidad 4. La representación: espejo de la realidad

Número de horas: 20

Unidad 5. Entre el amor y la muerte

Número de horas: 20

IV. Descripción por unidad

Unidad 1. La lectura del hombre y su mundo

Objetivo específico

El alumno:

- Reconocerá la ficción literaria y los elementos que la caracterizan mediante la lectura, el comentario y la discusión de diferentes textos, para valorar su carácter estético y comunicativo, así como su trascendencia.

Contenidos conceptuales

1.1 La ficción literaria

1.2 Carácter comunicativo

- a) artístico
- b) social
- c) ideológico
- d) vínculos culturales (historia, sociología, pintura, música, entre otros)

Contenidos procedimentales

1.3 Selección y lectura de algunos textos para explicar el mundo de ficción y sus características. Mario Vargas Llosa, “Elogio de la lectura y la ficción”; Marcel Proust, *Sobre la lectura*; Tzvetan Todorov, *La literatura en peligro*

1.4 Identificación y reconocimiento del carácter ético, social e ideológico que se manifiesta en los textos, como: José Pascual Buxó, “De la historia a la literatura. Verdad o ficción”; Antón Chéjov, “El billete de lotería”; Théophile Gautier, “El arte”; Homero “La Batracomiomaquia”; René Albert Guy de Maupassant, “El collar”; Luigi Pirandello, *Seis personajes en busca de un autor*; Edgar Allan Poe, “La máscara de la muerte roja”

1.5 Escritura de una breve reflexión sobre el carácter comunicativo y estético de la literatura o elaboración de un *collage* sobre la relación de la literatura con otros ámbitos artísticos

Contenidos actitudinales

1.6 Apreciación del valor artístico de la literatura

1.7 Concientización del lenguaje literario

1.8 Valoración crítica de lo pragmático de la literatura

Unidad 2. El universo del héroe

Objetivos específicos

El alumno:

- Conocerá las características del género épico a través de la lectura de textos literarios, para valorar la identidad colectiva de una cultura.
- Comprenderá la importancia de la figura del héroe a partir de la lectura y el análisis de los textos épicos, para reflexionar sobre alguno de estos temas: el viaje, la responsabilidad ética, el individuo frente a la colectividad, el deterioro ambiental, o la crisis ante la muerte.
- Recreará un personaje épico a partir de una historieta o cómic, para vincular lo aprendido a contextos actuales y cercanos a él.

Contenidos conceptuales

- 2.1 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué
- 2.2 Estructura del género épico
- 2.3 Figuras retóricas: aliteración, epíteto, hipérbole, imagen y repetición
- 2.4 Características: la religiosidad, la fantasía, el simbolismo y la didáctica
- 2.5 Punto de vista (narrador)
- 2.6 La construcción y características del héroe
- 2.7 Espacio y tiempo

Contenidos procedimentales

- 2.8 Selección y lectura de algunas obras épicas representativas, tomando en cuenta las fases del proceso de lectura. *La canción de los Nibelungos; El poema de Gilgamesh; La canción de Roldán; Homero, La Odisea, La Ilíada; Dante Alighieri, La divina comedia; Virgilio, La Eneida; Ludovico Ariosto, Orlando furioso; Valmiki, El Ramayana*
- 2.9 Investigación del contexto de producción histórico-cultural
- 2.10 Identificación y explicación de la estructura, figuras retóricas y características presentes en el texto épico
- 2.11 Análisis de la intención literaria, punto de vista, espacio y tiempo
- 2.12 Comprensión y valoración de la trascendencia del héroe en su contexto
- 2.13 Transferencia de los conocimientos nuevos a situaciones actuales, por medio de la recreación de un personaje épico en una historieta y/o cómic a través de distintos soportes, tomando en cuenta las fases del proceso de escritura y/o creación

Contenidos actitudinales

- 2.14 Reconocimiento de la importancia de los valores universales planteados en la figura del héroe

- 2.15 Valoración sobre las conductas consideradas socialmente aceptables en el héroe y en el entorno del alumno
- 2.16 Apreciación de la trascendencia de lo épico en diferentes ámbitos culturales (cine, teatro, pintura, cómic, entre otros)

Unidad 3. Narrar la condición humana

Objetivos específicos

El alumno:

- Interpretará textos literarios narrativos a través de sus elementos formales, para reflexionar sobre la complejidad humana: desigualdad social, discriminación social y de género, violencia, migración, racismo y contrastarlos con su realidad.
- Contratará dos o más textos narrativos para reflexionar sobre un problema planteado y vincularlo con su entorno, mediante la escritura.
- Escribirá un comentario o una reseña crítica a partir de un conflicto humano presente en uno de los textos leídos, para reflexionar sobre sí mismo y el otro.

Contenidos conceptuales

- 3.1 Características del género y subgéneros narrativos (mito, leyenda, cuento, novela, epístola, autobiografía)
- 3.2 Intención literaria: quién escribe, porqué y para qué
- 3.3 Investigación del contexto de producción histórico-cultural
- 3.4 Estructura del género y subgénero narrativo
- 3.5 Elementos narrativos:
 - a) Argumento
 - b) Tipo de narrador
 - c) Personajes
 - d) Espacio
 - e) Tiempo
 - f) Lenguaje literario (comparación, metáfora, imágenes, entre otras)
- 3.6 Reseña crítica o comentario de opinión
 - a) Definición
 - b) Estructura

Contenidos procedimentales

- 3.7 Selección y lectura de algunas obras narrativas de diferentes épocas llevando a cabo las fases del proceso de lectura. “Génesis”; “Éxodo”; Geoffrey Chaucer, *Los cuentos de Canterbury*; James Joyce, “Una nubecilla”; John Maxwell Coetzee, *La vida de Michael K*; Esopo, “Fábulas”; Giovanni Boccaccio, *El Decamerón*; René Albert Guy de Maupassant, “Bola de sebo”; Virginia Woolf, *Orlando*; Franz Kafka, “Informe para una academia”, *La metamorfosis*. Mitos griegos: “Minotauro”, “Orfeo”, “Centaurus”; Aldous Huxley, *Un mundo feliz*; Mary Shelley, *Frankenstein*; Isaac Asimov, *Yo robot*; Philip Roth, *Némesis*; Apuleyo *El asno de oro*; Fiódor

Dostoievski, *El jugador*; George Orwell, *La rebelión en la granja*; John Steinbeck, *Las uvas de la ira*; Svetlana Alexiévich, *La guerra no tiene rostro de mujer*

3.8 Investigación del contexto de producción histórico-cultural

3.9 Identificación de los elementos del texto narrativo y de los subgéneros seleccionados

3.10 Análisis de la intención literaria, del punto de vista, del espacio y tiempo, entre otros

3.11 Reflexión sobre los temas sugeridos como una forma de autoconocimiento y reconocimiento del otro a partir de las obras leídas

3.12 Transferencia de los conocimientos adquiridos a situaciones actuales mediante la redacción de un comentario o una reseña crítica siguiendo las fases del proceso de escritura:

a) Reseña: Introducción (datos de la obra, del autor y ficha bibliográfica), desarrollo [tema(s) que se abordan en el libro, tesis del autor, ideas centrales, argumento, lenguaje especializado, inclusión de citas textuales, opinión central del texto, juicio o valoración], conclusión (comentario y recomendación positiva o negativa de la obra)

b) Comentario de opinión: introducción, desarrollo de reflexiones críticas relacionadas con el texto leído, conclusiones para cerrar el escrito, referencias bibliográficas o hemerográficas del texto comentado

Contenidos actitudinales

3.13 Empatía ante la condición humana reflejada en la literatura

3.14 Respeto consigo mismo, con los otros y con su entorno

Unidad 4. La representación: espejo de la realidad

Objetivos específicos

El alumno:

- Reconocerá la particularidad del texto dramático por medio de la lectura analítica, para apreciarlo como una manifestación artística y como espejo de la experiencia humana.
- Analizará en el texto dramático diversas temáticas como la discriminación social y de género, la guerra, la violencia, la crisis civilizatoria y los problemas políticos, a través de la lectura reflexiva para explorar las vivencias y emociones del ser humano.
- Escribirá un comentario literario y/o un texto creativo a partir de la lectura de una obra dramática, para reflexionar acerca de las vivencias propias y colectivas.

Contenidos conceptuales

4.1 Subgéneros dramáticos: tragedia, comedia, tragicomedia, pieza y farsa

- 4.2 Estructura externa (prosa o verso, actos, jornadas, cuadros y escenas, diálogo monólogo y soliloquio, acotaciones). Intención literaria: quién escribe, porqué y para qué
- 4.3 Estructura interna (trama, personajes, acciones, conflicto, tiempo)
- 4.4 Figuras retóricas (onomatopeya, anáfora, apóstrofe, hipérbole, antítesis, ironía, interrogación retórica, metáfora, alegoría, epíteto, entre otros)
- 4.5 Comentario literario:
 - a) Definición
 - b) Estructura

Contenidos procedimentales

- 4.6 Selección y lectura de algunos textos dramáticos de diferentes épocas tomando en cuenta las fases del proceso de lectura. William Shakespeare, *La tempestad*, *Macbeth*; Friedrich von Schiller, *Guillermo Tell*; Jean-Baptiste Poquelin Molière, *El avaro*; Bertolt Brecht, *La ópera de los tres centavos*, *Madre coraje*; Eurípides, *Medea*, *Las bacantes*; Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*; Oscar Wilde, *El abanico de Lady Windermere*; Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*; Plauto, *El soldado fanfarrón*; Jean-Paul Sartre, *Las moscas*; Alfred Jarry, *Ubú rey*
- 4.7 Investigación del contexto de producción histórico-cultural
- 4.8 Identificación de los elementos del texto dramático y de los subgéneros seleccionados
- 4.9 Análisis de la intención literaria, punto de vista, espacio y tiempo
- 4.10 Reflexión sobre las pasiones humanas a partir de las obras dramáticas seleccionadas
- 4.11 Elaboración de un comentario literario:
 - a) Lectura y contextualización de la obra
 - b) Investigación sobre el tema elegido, selección de ejemplos o citas textuales
 - c) Formulación de los argumentos y comparación con otros textos
 - d) Conexiones temáticas, entre personajes con producciones cinematográficas o las mismas representaciones teatrales
 - e) Diálogo de la obra con otras producciones
 - f) Proceso de escritura del comentario:
 - Introducción (ubicación e importancia de la obra en su contexto histórico, literario y social; género, subgénero)
 - Desarrollo (estructura externa de la obra: actos, cuadros, escenas, acotaciones)
 - Enunciación del tema y la relación con los personajes y sus acciones
 - Estructura interna de la obra: argumento —situación de inicio, nudo o conflicto, clímax y desenlace
 - Personajes: importancia, cambios físicos y psicológicos, entre otros
 - Espacio: importancia del entorno para el actuar de los personajes. Tiempo de la historia
 - Análisis de la expresión: uso de la prosa o del verso, monólogo, diálogos continuos o interrumpidos, tono irónico, cómico, satírico, entre otros
 - Conclusión (recapitulación de la información y las ideas propuestas a lo largo del desarrollo, balance entre las reflexiones y la impresión personal)

4.12 Escritura creativa: monólogo de un personaje, la modificación de un final o la adaptación de la historia a otro género literario

Contenidos actitudinales

4.13 Valoración de los temas discutidos para tener una postura crítica y reflexiva

4.14 Apreciación de los valores estéticos, éticos e ideológicos de una obra dramática

Unidad 5. Entre el amor y la muerte

Objetivos específicos

El alumno:

- Identificará los recursos literarios empleados en la lírica mediante la comparación y estudio de diversas creaciones poéticas para fomentar la sensibilidad y empatía con el *yo-poético*.
- Analizará temas relacionados con el amor, la muerte, la soledad, la fugacidad de la vida, la trascendencia del hombre, la desigualdad social, la guerra, entre otros, mediante la lectura de poemas para comprender la transmisión de sentimientos y emociones del *yo-poético*.
- Elaborará un texto creativo a través de la imitación o extrapolación de los poemas leídos, para expresar su comprensión, sus sentimientos y emociones.

Contenidos conceptuales

5.1 Subgéneros líricos: oda, elegía, égloga, canción, soneto, epigrama, caligrama, haiku, entre otros

5.2 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué

5.3 El *Yo poético*

5.4 Elementos formales

- a) Metro (licencias poéticas)
- b) Rima y ritmo

5.5 Niveles de análisis

- a) fónico fonológico (figuras de dicción)
- b) morfosintáctico (figuras de construcción)
- c) semántico (figuras de pensamiento)

Contenidos procedimentales

5.6 Selección y lectura en voz alta de algunos poemas de diferentes épocas tomando en cuenta las fases del proceso de lectura. Safo, *Poema 252*; Catulo, *Poemas a Lesbia*; William Shakespeare, "Soneto 1", "Soneto 23", "Cuando pienso que todo cuanto crece"; Pierre de Ronsard "Sonetos para Helena"; Rabindranath Tagore, "Me dijo bajito"; *El cantar de los cantares*; Charles Baudelaire, "De profundis clamavi", "El vampiro"; Friedrich Hölderlin, "Canto del destino de Hiperión"; George

Bataille, "Eres el horror"; Georg Trakl, "A los enmudecidos"; Edgar Allan Poe, "Annabel Lee"; Petrarca, *Cancionero in vita/ in morte*; Guillaume Apollinaire, "Fotografía"; Li Po, "Libación solitaria bajo la luna"; Kobayashi Issa, "Un mundo"; Théophile Gautier, "Último deseo"; David Herbert Lawrence, "Misterio"; Kalidasa, "Sakuntala"; Walt Whitman, "¡Oh Capitán, Mi Capitán!", "Me celebro y me canto a mí mismo"; Constantino Cavafis, "En la aburrida aldea", "Días de 1903"; Allen Ginsberg, "La balada de los esqueletos"; Fernando Pessoa, "Desconocida y sucia criatura que juegas delante de mi puerta", "Tabaquería"

5.7 Investigación del contexto de producción histórico-cultural

5.8 Análisis y valoración de los elementos utilizados por el poeta: el *Yo poético*, metro (licencias poéticas), rima y ritmo de acuerdo al sentido del texto

5.9 Análisis de los niveles: fónico fonológico (figuras de dicción), morfosintáctico (figuras de construcción) y semántico (figuras de pensamiento)

5.10 Reflexión sobre los diversos matices del amor y la muerte o de los otros temas sugeridos, a partir de los poemas elegidos

5.11 Escritura creativa: a partir del tema de un poema, transformarlo en un relato; relacionar poemas con otras obras artísticas; escribir un poema imitando el tema, estilo o movimiento literario; transformar un poema en imagen, audio, video, entre otros

Contenidos actitudinales

5.12 Apreciación de la riqueza de la lengua en el ámbito artístico

5.13 Disfrute de poemas que se recitan y escuchan en el aula

V. Sugerencias de trabajo

El programa proporciona un corpus literario basado en el género y temas de cada unidad; el profesor, de acuerdo con su experiencia, las necesidades del grupo, las estrategias y las horas asignadas, elegirá los textos pertinentes.

Durante el proceso de lectura es importante tomar en cuenta que no se trata sólo de enumerar, definir o identificar los elementos de análisis literario en los textos, sino de entretejer los conceptos propios de la disciplina con los temas propuestos y los conflictos planteados en la obra. Asimismo, es importante el diseño de secuencias didácticas como una guía que dé sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de las unidades.

Los contenidos procedimentales se deben implementar de manera colaborativa, es pertinente hacer revisiones y evaluaciones grupales.

Para abordar las obras literarias se propone el siguiente proceso de lectura como estrategia que apoya la comprensión lectora:

Antes de la lectura

a) Finalidad lectora

b) Activación de conocimientos previos

- c) Aproximación previa al vocabulario del texto
- d) Reconocimiento de la estructura del texto
- e) Vaticinio del contenido a partir del título

Durante de la lectura

- f) Realización de inferencias
- g) Recapitulación periódica del contenido
- h) Planteamiento de hipótesis
- i) Aclaración de dudas de léxico y expresiones
- j) Evaluación del contenido y la forma del texto con relación al propio conocimiento

Después de la lectura

- k) Generación de inferencias, conclusiones, implicaciones; evocaciones, asociaciones, relación de ideas, hechos y estructura
- l) Deducción del tema e intencionalidad
- m) Asociación del mensaje del texto con la realidad
- n) Síntesis del conocimiento
- o) Generalización/aplicación del conocimiento
- p) Extrapolación del contenido a otros soportes de comunicación

A lo largo del programa se trabajan dos formas de escritura: la *académica*, que propone la redacción de reseñas y comentarios literarios, y la *creativa*, que sugiere la redacción del guion para historieta y/o cómic, un monólogo de un personaje, la modificación de un final, la adaptación de la historia a otro género literario, o retomar el tema de un poema y transformarlo en un relato. Ambas formas de escritura apoyan el desarrollo de las habilidades lingüísticas, la toma de conciencia de su entorno, la transversalidad y la práctica de valores que potencializan la competencia comunicativa del alumno. Para ello se propone trabajar en diferentes momentos:

- a) Contextualización. Interpretar las obras para producir un texto coherente en función de la situación comunicativa, identificar el enunciatario, la postura del enunciador y el hilo conductor que dará cohesión y unidad.
- b) Elaboración. Seleccionar la información pertinente y dar equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones. Usar el registro, formal o informal, según el texto escrito elegido.
- c) Planificación. Considerar la estructura del texto, siguiendo un orden y una jerarquía.
- d) Textualización. Emplear marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores textuales; revisar oraciones enunciativas, uso de la persona gramatical, tiempos y modos verbales, cohesión y coherencia.
- e) Relectura. Revisar adecuación, coherencia, cohesión y ortografía; reescribir el texto a partir de un borrador.

Se pueden tomar en cuenta otras actividades formativas para el proceso de escritura creativa tales como:

1. Diario de lectura: anotaciones periódicas con el título de la obra, notas sobre las impresiones que provoca el texto, ideas nuevas que genera, personajes importantes, temas de interés, entre otros.
2. Recreación de textos poéticos: identificación de palabras clave, búsqueda y sustitución de otras con la misma sonoridad para emplearlas en un texto nuevo. Continuación de poemas abiertos, redacción de otros siguiendo un modelo.
3. Material folclórico de tradición oral (romances, refranes, proverbios, dichos, mitos, leyendas), elaboración de canciones, escritura de moralejas o sentencias.

Se sugieren estrategias de enseñanza para promover el aprendizaje significativo como son: activación de conocimientos previos, lluvia de ideas, pistas tipográficas y discursivas, organizadores previos, discusión dirigida, preguntas intercaladas, entre otras.

Otras actividades que se pueden realizar son: diseño de líneas del tiempo, cuadros sinópticos, mapas mentales o resúmenes, uso de diccionarios y elaboración de cuestionarios o fichas de trabajo.

Para reforzar la expresión oral y auditiva se sugiere: la lectura en voz alta de textos, discusión y lectura dirigida (en atril o dramatizada) de textos literarios, tertulias literarias, exposiciones, debates, mesas redondas, juego de roles. Se recomienda utilizar materiales auditivos de las obras en su lengua original o trabajar de manera interdisciplinaria con profesores de lenguas extranjeras.

Los recursos digitales también constituyen una herramienta de enseñanza aprendizaje, entre ellos se proponen los siguientes: video, *wiki*, presentaciones electrónicas, *podcast*, *booktube* (comunidad de jóvenes lectores) o aplicaciones como: *ExamTime*, *Mohiomap*, *Text2MindMap*, *Keynote*, *iMovie*, *Prezi*, *Dropbox*, *Drive*, *Evernote*, *Comic book creator*, *Pixton comics*, entre otros. Es importante recalcar que las tecnologías de información y comunicación forman parte de los ejes transversales del bachillerato y propician las habilidades comunicativas y creativas de los estudiantes.

Se puede incluir el uso de documentales como “Drácula” de la serie *Grandes Libros*, “Construyendo un imperio” de *History Channel*, “Hades: el infierno de los griegos” de la serie *Batalla de los dioses*, “Los monstruos de Tolkien” de *Batalla de los dioses*, “Sodoma y Gomorra: ciudades perdidas de la Biblia” de *Enigmas de la Biblia*. Películas de adaptaciones de obras literarias (*Un tranvía llamado deseo*, *Frankenstein*). Videos que aborden las temáticas de los ejes problemáticos sugeridos. Obras pictóricas, audios de poesía. Artículos de revistas o periódicos, novelas gráficas y/o cómics.

VI. Sugerencias de evaluación del aprendizaje

La evaluación debe ser constante y a lo largo de la formación del alumno, para ello es necesario contar con la elaboración de secuencias didácticas donde se tenga en claro el propósito del aprendizaje. Se sugiere realizar una evaluación diagnóstica, y posteriormente, evaluaciones continuas, con el fin de establecer los criterios más adecuados para la evaluación sumativa. El proceso de evaluación debe servir para identificar problemas de aprendizaje, comprender sus causas y reflexionar sobre el avance del conocimiento y el desarrollo de las habilidades.

Los productos a evaluar pueden ser: pruebas escritas, mapas mentales, cuestionarios, resúmenes, síntesis, investigaciones, exposiciones, debates, lectura en voz alta (en atril) y los escritos académicos y creativos, así como los borradores de los mismos. Los instrumentos que se pueden considerar para evaluar son: tablas de cotejo, rúbricas, portafolio de evidencias; dichos instrumentos favorecen no sólo la evaluación objetiva, sino también la autoevaluación y la coevaluación.

VII. Fuentes básicas

- Barajas, B. (2014). *La poesía*. México: Edere.
- Berger, T. y Castro, C. (2009). *Luces intermitentes. Nueve poetas recientes de Alemania*. México: Paraíso Perdido.
- Biriukova, L. (selec. y trad.) *Poesía rusa no oficial de la segunda mitad del Siglo XX*. México: La Cabra Ediciones.
- Delmiro, B. (2011). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Graó.
- Fournier Marcos, C. (2002). *Análisis literario*. México: Thomson.
- Franco, A. (2016). *Inestabilidad. Poesía contemporánea de Francia y México*. México: Universidad Veracruzana.
- Lara, O. (Selección y traducción) *La mesa del silencio. Once poetas rumanos contemporáneos*.
- Moreno, V. (1998). *Va de poesía. Propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesía*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Moreno, V. (2011). *El deseo de escribir*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Moreno, V. (2012). *Vade poesía*. Navarra: Pamiela.
- Moreno, V. (2013). *Cómo hacer lectores competentes*. México: Ediciones Alejandría.
- Moreno, V. (2013). *Cómo sé que valgo para escritor. Inteligencia y escritura*. Navarra: Pamiela.
- Pavis, P. (1980). *Diccionario del teatro, Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: F.C.E.
- Pineda, C. (edición y presentación) *La serpiente carnívora. Catorce poetas surrealistas Portugueses*. México: Ediciones del Lirio.

- Romera Castillo, J. (editor) (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- Rosado, J. A. (2004). *Cómo argumentar*. México, Práxis.
- Teresa, Adriana, de (coordinadora). (2006). *Conocimientos fundamentales de Literatura*, México: McGraw Hill, vol. I y II.
- Zavala, L. (Comp.) (1993). *Teorías del cuento 1. Teorías de los cuentistas*. México: UNAM.
- Zavala, L. (Comp.) (1995). *Teorías del cuento 2. La escritura del cuento*. México: UNAM.

Obras literarias sugeridas

A continuación, se propone una serie de autores y lecturas, el criterio de selección obedece al género literario y a los temas que se trabaja en cada unidad. La relación no es restrictiva ni exhaustiva, por lo tanto, hay libertad de elegir las lecturas más apropiadas.

Unidad 1

- Aristóteles. *La poética*.
- Barajas, B. *La poesía*.
- Fournier, C. *Análisis literario*.
- Garrido, F. *Leer el mundo*.
- Proust, M. *Sobre la lectura*.
- Teresa Ochoa, Adriana, de (Coordinadora). *Conocimientos fundamentales de Literatura*.
- Todorov, T. *La literatura en peligro*.
- Vargas Llosa, Mario. "Elogio de la lectura y la ficción" (Discurso Nobel 2010).
- Vicens, J. *El libro vacío*.

Unidad 2

- El poema de Gilgamesh*.
- El cantar de los cantares*.
- El cantar del Roldán*.
- El cantar de los Nibelungos*.
- Homero. *La Ilíada, La Odisea*.
- Homero. *La batracomiomaquia*.
- Virgilio. *La Eneida*.

Unidad 3

- Alexiévich, S. *La guerra no tiene rostro de mujer*.
- Apuleyo. *El asno de oro*.
- Asimov, Isaac. *Yo, Robot*.
- Austen, J. *Orgullo y prejuicio*.
- Auster, P. *La invención de la soledad, Leviatán, El libro de las ilusiones*.
- Boccaccio, G. *El Decamerón*.
- Brönte, E. *Cumbres borrascosas*.
- Beauvoir, S. *La invitada*.

Calvino, I. *Las ciudades invisibles, Una noche de invierno un viajero, Los amores difíciles.*
 Camus, A. *El extranjero.*
 Chaucer, G. *Los cuentos de Canterbury.*
 Chéjov, A. *Cuentos.*
 Coetzee, J.M. *La vida secreta de Michael K, Desgracia.*
 Conrad, J. *Una avanzada del progreso.*
 Dickens, Ch. *Cuentos de navidad, Oliver Twist.*
 Dostoievski, F. *El jugador.*
 Dos Passos, J. *Manhattan transfer.*
 Dupin, A. "El orco", *Lélia.*
 Duras, M. *El amante.*
 Dumas, A. *El conde de Montecristo.*
 Dumas, A. *La dama de las camelias.*
 Eco, U. *El nombre de la rosa.*
 Esopo. *Fábulas.*
 Faulkner, W. *Desciende Moisés, Gambito de caballo, Mientras agonizo.*
 Flaubert, G. *Madame Bobary.*
 Francia, M. de. *Lais.*
 Génesis, *Éxodo.*
 Golding, W. *El señor de las moscas.*
 Grass, G. *El tambor de hojalata.*
 Hemingway, E. *El viejo y el mar.*
 Hesse, H. *Demian, Sidharta.*
 Hoffman, E., T. G. *Cuentos.*
 Huxley, A. *Un mundo feliz.*
 James, H. *Otra vuelta de tuerca, Los papeles de Aspern.*
 Joyce, J. "Una nubecilla".
 Kafka, F. *La metamorfosis, "Informe para una academia"*
 Keret, E. *Pizzería Kamikaze.*
 Kundera, M. *La broma, La insoportable levedad del ser.*
 Mahfuz, N. *El callejón de los milagros, Entre dos palacios.*
 Maupassant, Guy. *Bola de sebo.*
 Moravia, A. *Cuentos romanos, La romana.*
 Orwell, G. *Rebelión en la granja.*
 Poe, E. *Narraciones extraordinarias.*
 Proust, M. *Por el camino de Swann, La confesión de una joven y otros cuentos de noche y crimen.*
 Saint Exupéry, A. *El principito.*
 Salinger, J.D. *El guardián entre el centeno.*
 Sandor, M. *El encuentro, Los rebeldes, La gaviota.*
 Saramago, J. *Caín, Ensayo sobre la ceguera, Memorial del convento.*
 Shelley, M. *Frankenstein.*
 Shepard, S. *El gran sueño del paraíso.*
 Scott, W. *Ivanhoe.*

Swift, J. *Viajes de Gulliver*.
Tolstoi, L. *Cuentos*.
Troyes, Ch. *El caballero del león, El caballero de la carreta*.
V́ctor Hugo. *Los miserables*.
Wells, Herbert G. *El hombre invisible, La guerra de los mundos*.
Wilde, O. *El retrato de Dorian Gray*.
Woolf, V. *Orlando. Las olas, Mrs. Dalloway*.
Yourcenar, M. *Fuegos, Memorias de Adriano, Opus nigrum*.
Zolá, E. *Naná, Germinal*.

Unidad 4

Aristófanes. *La asamblea de las mujeres, Las aves, Las nubes*.
Artaud, A. *El chorro de sangre*.
Beckett, S. *Esperando a Godot*.
Brecht, B. *La ópera de cuatro centavos, Madre coraje*.
Corneille, P. *El Cid, El mentiroso*.
Chéjov, A. *El jardín de los cerezos*.
Esquilo. *Prometeo encadenado, La Orestíada*.
Eurípides. *Las Troyanas, Alceste, Medea, Hipólito, Electra, Ifigenia entre los Tauros*.
Fo, D. *Muerte anunciada de un anarquista*.
Guillaume, A. *Las tetas Tiresias*.
Goethe, J. W. *Fausto*.
Ibsen, H. *Casa de muñecas*.
Ionesco. E. *La cantante calva, El rinoceronte*.
Jarry, A. *Ubú rey*.
Lispector, C. *La hora de la estrella*.
Mc Cullers, C. *Cuentos completos*.
Marlowe, C. *La trágica historia de la vida y muerte del Dr. Fausto*.
Miller, A. *Teatro reunido*.
Molière. *El enfermo imaginario, El médico a palos, Tartufo, Las preciosas ridículas, El burgués gentilhombre*.
O'Neill, E. *A Electra le sienta bien el luto*.
Osborne, J. *Recordando con ira*.
Pirandello, L. *Seis personajes en busca de autor*.
Plauto. *La olla, El soldado fanfarrón*.
Racine, J. *Andrómaca, Fedra, Hipólito*.
Roth, J. *Job, La marcha radetzky*.
Sartre, J. *Las moscas. A puerta cerrada*.
Shakespeare, W. *Hamlet, La fierecilla domada, Otelo, Romeo y Julieta, Sueño de una noche de verano*.
Schiller, F. *Guillermo Tell*.
Sófocles. *Edipo Rey, Antígona*.
Stoppard, T. *La costa de utopía: viaje; naufragio; rescate. (Tres Volúmenes), La invención del amor*.

Strindberg, A. *La señorita Julia*.
Wilde, O. *El abanico de Lady Windermere, La importancia de llamarse Ernesto*.
Williams, T. *Un tranvía llamado deseo*.

Unidad 5

Acosta, J. (selec. y trad.) *La vida pasa/ LifeHappens. Cinco poetas norteamericanos*.
Ajmátova, A. *Poemas*.
Asís, F. *Floreillas*.
Apollinaire, G. *Caligramas*.
Alighieri, D. *La divina comedia, La vita nuova*.
Ariosto, L. *Orlando Furioso*.
Ausländer, R. *Aún queda mucho por decir*.
Bataille, G. *Poemas*.
Beowulf.
Bishop, E. *Antología poética*
Baudelaire, Ch. *Las flores del mal*.
Breton, A. *Poemas*.
Catulo. *Poemas a Lesbia*.
Cavafis, C. *Poesía completa*.
Bukowski, Ch. *El mundo visto desde la ventana de un tercer piso*.
Dickinson, E. *Selección de poemas*.
Ducasse, I. *Poesía*.
Elliot, T. S. *Tierra baldía*.
Gautier, T. *Poemas*.
Gibran, K. *El profeta*.
Ginsberg, A. *Aullido y otros poemas*.
Heaney, S. *Desde la República de la conciencia y otros poemas*.
Heine, E. *Libro de las canciones*.
Hesse, H. *Poemas*.
Hölderlin. *Poemas*.
Kalidasa. *Sakuntala*.
Keats, J. *Odas*.
Leopardi, G. *Cantos*.
Lawrence, D.H. *Poemas*.
Novalis. *Himnos a la noche*.
Maiakovsky, W. *Entre los poetas míos*.
Milton, J. *El paraíso perdido*.
Moore, M. *Poesía completa*.
Perse, S. *Anábasis*.
Pavese, C. *El oficio de vivir*.
Pessoa, F. *Antología poética*.
Petrarca, F. *Cancionero*.
Plath, S. *Poemas completos*.

Pound, E. *Cantos*.
 Ronsard, P. *Los amores*.
 Safo. *Poemas*.
 Shakespeare, W. *Sonetos*.
 Rilke, R. *Apátrida*.
 Rimbaud, A. *Obra poética y correspondencia escogida*.
 Tagore, R. *Me dijo bajito*.
 Thomas, D. *Poemas completos*.
 Tsvetáyeva M. *Poemas*.
 Ungaretti, G. *La alegría*.
 Valéry, P. *El cementerio marino*.
 Villon, F. *Poemas*.
 Walcott, D. *Puedo sentirla viniendo de lejos y otros poemas*.
 Whitman, W. *Hojas de hierba*.
 Yosano, A. *Poeta de la pasión* (Antología poética).
 Zymborska, W. *Número equivocado y otros poemas*.

VIII. Fuentes complementarias

- Bordons G. y Díaz-Plaja A. (coords.). (2006). *Enseñanza literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona: Graó.
- Camps, A. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2012). [online] *Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Colomer, T. (Coord.) (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- (2005) *Andar entre libros. La literatura literaria en la escuela*. México: F.C.E.
- Franco, A. (2016). *Inestabilidad. Poesía contemporánea de Francia y México*. México: Universidad Veracruzana.
- Funes, J. (2010). *Educación en la adolescencia. 9 ideas clave*. Barcelona: Graó.
- García Barrientos, J. L. (2007). *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. Madrid: Fundamentos.
- Jover, G. (coord.) (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Consejería de educación de la Junta de Andalucía. Recuperado el 25 de abril de 2017, de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36>
- Larrosa, J. (2000). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre la literatura y formación*. México, FCE.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. I y II. Barcelona: Paidós
- Lomas, C. y Osoro, A. (2003) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

- Lomas, C. (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: Flacso/Octaedro.
- Moreno, V. (2004). *El deseo de escribir. Propuesta para despertar y mantener el gusto por la escritura*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Moreno, V. (2008). *Dale que dale a la lengua*. Tomo I y II. Navarra, Pamiela.
- Moreno, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Océano.
- Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. México: UNAM/Siglo XXI.
- Pimentel, L. A. (2001). *El espacio en la ficción*. México: UNAM/Siglo XXI.
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La Literatura como exploración*. México: F.C.E.
- Sánchez, E. (Coord.) (2010). *La lectura en el aula*. Barcelona, Graó.
- Sánchez, E. (Coord.) (2010). *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Spang, K. (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Spang, K. (2012). *Teoría del drama. Lecturas y análisis de la obra teatral*. Madrid: Euns.
- Strauss, B. (2006). *Crítica teatral: las nuevas fronteras: análisis de los acontecimientos estéticos y políticos involucrados en la acción teatral*. Barcelona: Gedisa.

IX. Perfil profesiográfico

Se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).

Licenciado en: Lengua y literatura(s) hispánicas, Letras Hispánicas, Escritura creativa y literatura, Letras Clásicas.

Maestro o Doctor en Letras: Latinoamericanas, Mexicanas, Españolas, Lingüística, Humanidades: Literatura o Teoría Literaria.

Docencia para la enseñanza Media Superior en Español (MADEMS).

Maestro Normalista con especialidad en la enseñanza del español y con estudios de posgrado en: letras españolas, latinoamericanas, mexicanas y lingüística.

Se recomienda contar con experiencia en docencia y demostrar las siguientes habilidades y actitudes necesarias para impartir la asignatura:

- Dominar y conocer de la disciplina.
- Planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionando y preparando los contenidos de la disciplina y las estrategias didácticas para abordarlos, así como los instrumentos de evaluación.

- Emplear estrategias didácticas adecuadas para el aprendizaje en grupos numerosos.
- Conocer las características psicológicas del adolescente.
- Establecer una comunicación clara con los estudiantes.
- Conocer la aplicación didáctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
- Seleccionar el material didáctico que propicie el hábito lector.
- Actuar de manera positiva para propiciar la reflexión en el aula.
- Estar dispuesto para el trabajo interdisciplinario, colaborativo, de investigación y de aprendizaje.