

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>Escuela Nacional Preparatoria</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

<p>Programa</p> <p>Lengua Española</p>	
--	--

Clave 1402	Semestre / Año 4º	Créditos 20	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapas	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio de elección () Optativo de elección ()			Horas	
				Semana	Semestre / Año
				Teóricas 5	Teóricas 150
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 5	Total 150

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Literatura Universal
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

Presentación

Objetivo general:

El alumno desarrollará las competencias comunicativas a partir de una gama de obras emblemáticas de la literatura española y de producciones no literarias para comprender, analizar, interpretar y crear diferentes textos (tanto orales como escritos) mediante el conocimiento y aplicación de la gramática textual, con el fin de apreciar la lectura, su efecto artístico y generar el pensamiento crítico que coadyuve a su formación humanística.

Objetivos específicos:

- Reflexionará sobre los distintos usos de la lengua en su registro formal e informal para la creación de textos narrativos literarios y no literarios.
- Reconocerá y comprenderá la estructura de los textos narrativos mediante la lectura de obras literarias y no literarias, con el fin de distinguirlas.
- Leerá, comprenderá y analizará diversos textos expositivos para elaborar uno en torno a una problemática actual y presentarlo en una mesa redonda.
- Organizará, a partir del conocimiento de las fases de la investigación documental, la información recopilada de diferentes fuentes sobre un tema de actualidad para vincularlo con alguna obra de la literatura española.
- Elaborará una monografía que articule la información obtenida de una investigación con su punto de vista.
- Utilizará conceptos propios de la disciplina y métodos de análisis en los géneros lírico y dramático para la comprensión lectora y su valoración estética.
- Leerá, comprenderá e interpretará los textos literarios con un propósito crítico.
- Escribirá un poema y/o un guion dramático con alguno de los tópicos tratados para que comprenda la función estética y comunicativa del texto lírico y dramático.
- Decodificará los textos icónico verbales con el fin de interpretar los distintos recursos de persuasión.
- Diseñará un texto icónico verbal con el propósito de evidenciar la comprensión de las características y finalidad de éste.
- Analizará la poesía de vanguardia para establecer las relaciones entre el texto escrito y la imagen.
- Identificará la estructura y las características de los textos argumentativos y los tipos de argumento con el fin de distinguirlos en contextos reales.
- Realizará un debate a partir de un tema de actualidad.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Saber relatar: la narración	30	
2	Explicar con claridad: la exposición	25	
3	Investigar e informar: la monografía	30	
4	Expresar el arte: lo literario	30	
5	Leer e interpretar: lo icónico verbal	15	
6	Defender y persuadir: la argumentación	20	
Total		150	
Suma total de horas		150	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	1. Saber relatar: la narración 1.1 El uso de la lengua en su registro formal e informal 1.2 Elementos del texto narrativo literario y no literario 1.3 Estructura de un texto narrativo literario: leyenda, cuento y novela 1.4 Estructura de un texto narrativo no literario: noticia y crónica		
2	2. Explicar con claridad: la exposición 2.1 Estructura y características del texto expositivo 2.2 Tipos de textos: resumen, reportaje, artículo de divulgación 2.3 Definición y características de la mesa redonda		
3	3. Investigar e informar: la monografía 3.1 Diferentes fuentes de información: impresas y digitales 3.2 Fases de la investigación documental 3.3 Registro de bibliografía, hemerografía y referencias electrónicas en formato APA y otros 3.4 Las citas textuales y de comentario 3.5 La monografía: finalidad, objetivo, características y estructura		
4	4. Expresar el arte: lo literario 4.1 Características del texto lírico a) El propósito comunicativo y estético b) Niveles: Fónico (la rima, la métrica y el ritmo), Semántico (la polisemia) c) Figuras retóricas: aliteración, asíndeton, comparación, elipsis, hipérbaton, metáfora, onomatopeya, paradoja, polisíndeton y sinestesia, entre otras 4.2 El texto dramático: elementos propios del género dramático (estructura de la obra, diálogos, acotaciones, ambiente y personajes)		
5	5. Leer e interpretar: lo icónico verbal 5.1 El texto icónico verbal a) Características: denotación, connotación, simbolismo de los colores, las imágenes, las líneas, el mensaje escrito y las figuras retóricas b) Propósito comunicativo: la persuasión 5.2 Tipos de texto icónico verbal: la caricatura y el meme (político, social, personal, costumbrista, literario), el cartel, el anuncio publicitario, el cómic o la historieta 5.3 La poesía de vanguardia		
6	6. Defender y persuadir: la argumentación 6.1 Características y estructura del texto argumentativo 6.2 Textos argumentativos: artículo de opinión, nota editorial y ensayo literario 6.3 Definición y tipos de argumento 6.4 Argumentación oral: debate a) Características: organización, tema, finalidad, integrantes (moderador, relator, oradores) escenario b) Fases: apertura, cuerpo del debate, sesión de preguntas y respuestas, conclusión		
Estrategias didácticas			
Evaluación del aprendizaje			
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)

Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Aprendizaje colaborativo	(X)	Diagnóstica	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Contar con promedio mínimo de 8.0. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, Licenciado en Letras Hispánicas, Licenciado en Letras Clásicas. Maestro o Doctor en Letras (Españolas, Clásicas, Latinoamericanas o Mexicanas). Maestro normalista con especialidad en la Enseñanza del Español y con estudios de posgrado en: Letras (Españolas, Latinoamericanas, Mexicanas o Lingüística). Licenciado, Maestro o Doctor en Lingüística.
Experiencia docente	Es deseable amplios conocimientos de la disciplina y actualización constante. Conocimientos básicos de la didáctica de la disciplina y de la psicología del adolescente. Uso de las TIC.
Otra característica	Es deseable una actitud positiva para la reflexión. Disposición para el trabajo colaborativo, la investigación y el aprendizaje. Experiencia docente en educación media superior.
Bibliografía básica	
<p>Aranda, J. (2009). <i>Cómo se hace un comentario de texto</i>. España: Berenice.</p> <p>Bassols, M. y Torrent, A. (1997). <i>Modelos textuales, teoría y práctica</i>. Barcelona: Octaedro.</p> <p>Casalmiglia, H. & Tuson, A. (2007). <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>_____, (1995). <i>La cocina de la escritura</i>. España: Anagrama.</p> <p>_____, (2013). <i>Tras las líneas</i>. España: Anagrama.</p> <p>Colomer, T. (Comp.) (2009). <i>Lecturas adolescentes</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>_____, (2010). <i>Introducción a la literatura infantil y juvenil actual</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>De Teresa, A., Tello, A. R., González, C. E., González, A. E., Artigas, I. (2006). <i>Conocimientos Fundamentales de Literatura Vol. I [en CD-ROM]</i>. Colección Conocimientos Fundamentales. México: UNAM.</p> <p>Ferrer, E. (1997). <i>El lenguaje de la publicidad</i>. México: FCE.</p> <p>_____, (2002). <i>Publicidad y comunicación</i>. México: FCE.</p> <p>Gracida, Y. (2005). <i>La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración</i>. México: Edere.</p> <p>Jover, G. (Coord.) (2009). <i>Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia</i>. Málaga: Consejería de Educación.</p> <p>_____, (2009). <i>Hablar, escuchar, conversar: teoría y práctica de la conversación en las aulas</i>. España: Octaedro.</p> <p>Lomas, C. (1999). <i>Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras</i>. Vol. I Barcelona: Paidós.</p> <p>_____, (1999). <i>Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras</i>. Vol. II Barcelona: Paidós.</p> <p>_____, y Osoro A. (2003). <i>El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua</i>. Barcelona: Paidós</p> <p>_____, y Tusón A. (2009). <i>Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica. El aprendizaje de competencias comunicativas en el aula</i>. México: Edere.</p> <p>_____, (editor). (2014). <i>La educación lingüística, entre el deseo y la realidad</i>.</p>	

- Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: Flacso/Octaedro.
- Luchetti, E. (2008). *Didáctica de la lengua. ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Buenos Aires: Bonum.
- Maqueo, A. M. (2004). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa-UNAM
- Matteucci, N. (2013). *Estrategias para comprender y producir ensayos*. Argentina: Noveduc.
- _____, (1998). *Valores de las formas verbales en el español de México*. México: UNAM.
- Moreno V. (1998) *Va de poesía. Propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesía*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- _____, (2004) *El deseo de escribir. Propuesta para despertar y mantener el gusto por la escritura*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- _____, (2011) *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- _____, (2013) *Cómo sé que valgo para escritor. Inteligencia y escritura*. Navarra: Pamiela.
- _____, (2013) *Dale que dale a la lengua. Tomo 1: propuestas para hablar y escribir textos narrativos y descriptivos*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- _____, (2013) *Dale que dale a la lengua. Tomo 2: propuestas para hablar y escribir textos expositivos, argumentativos, instructivos y lúdicos*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Paredes, E. (2002). *Prontuario de Lectura, Lingüística, Redacción, Comunicación Oral y Nociones de Literatura*. Limusa: México.
- Regalado, M. E. (2006). *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. Curso básico*. México: Plaza y Valdés.
- Serafini, M. T. (2005). *Cómo se escribe*. México: Paidós.
- _____, (2006). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós.
- Zacaula, F. (2008) *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana.
- Zayas, F. (1996) Reflexión gramatical y composición escrita. *Cultura y Educación*, 2/1996, pp.59-66.

Obras literarias sugeridas

A continuación, se propone una serie de autores y lecturas, el criterio de selección obedece a la tipología textual que se trabaja en cada unidad. La relación no es restrictiva ni exhaustiva por lo tanto existe la posibilidad de elegir y/o proponer otros textos.

Unidad 1. Saber relatar: la narración

- Baroja Pío: *El árbol de la ciencia, La busca, La dama de Urturbi*.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Leyendas*.
- Cervantes Saavedra, Miguel de: *El coloquio de los perros, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, El licenciado Vidriera, La gitanilla, Rinconete y Cortadillo*.
- Duhne, M. 8 de noviembre de 2015 "Los esperados premios Ig Nobel 2015" [versión electrónica] *¿Cómo ves?*, Núm. 204. Recuperado el 31 de marzo de 2016, de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/204> ; crónica (Carlos Monsiváis, "Días de guardar" –libro o fuente electrónica
- Laforet, Carmen: *Nada, La llamada, La niña y otros relatos, Puedo contar contigo*.
- Marías, Javier: *Mañana en la batalla piensa en mí, El hombre sentimental, Todas las almas, Corazón tan blanco, Los enamoramientos*.
- Miró, Gabriel: *Las cerezas del cementerio, Figuras de la Pasión del Señor, Nuestro Padre San Daniel, El obispo leproso*.
- Pardo Bazán, Emilia: *El destripador de antaño y otros relatos, Cuentos, Los pazos de Ulloa*.
- Pérez Galdós, Benito: *Trafalgar, Nazarín, Miau, Misericordia, La desheredada, Doña Perfecta, Tristana*.

Ruiz Zafón, Carlos: *La sombra del viento, El juego del Ángel, El prisionero del cielo, Marina, El príncipe de la niebla.*

Unidad 2. Explicar con claridad: la exposición

Arrabal, Fernando: *El cementerio de automóviles.*

Cela, Camilo José: *La familia de Pascual Duarte, La colmena, Esas nubes que pasan.* Delibes, Miguel: *Los santos inocentes, La hoja roja, Cinco días con Mario, Diario de un jubilado.*

Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres.*

Matute, Ana María: *Estos muchachos, El polizón de Ulises, La puerta de la luna.* Lucíernaga, "Pecado de omisión".

Rivas, Manuel: *¿Qué me quieres amor? El lápiz del carpintero, Ella maldita alma.*

Unidad 3. Investigar e informar: la monografía

Aub, Max: *Geografía y Fábula verde, La botella, Campo cerrado, La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco.*

Ayala, Francisco: *Muertes de perro, Los usurpadores, El jardín de las delicias.*

Cernuda, Luis: *La realidad y el deseo.*

Delibes, Miguel: *Diario de un emigrante.*

Grandes Hernández, Almudena: *Inés y la alegría.*

León Felipe: *Antología rota, Llamadme publicano, El payaso de las bofetadas y el pescador de caña.*

Serrano Plaja, Arturo: *Versos de guerra y paz, Del cielo y el escombros.*

Moreno Villa, José: *Puerta severa, La noche del verbo.*

Unidad 4. Expresar el arte: lo literario

Alberti, Rafael: *La arboleda perdida, Marinero en tierra.*

Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas.*

Buero Vallejo, Antonio: *El tragaluz, Historia de una escalera.*

García Lorca, Federico: *Romancero gitano, Poeta en Nueva York.*

Góngora, Luis de: *Romances, Sonetos, Letrillas.*

Hernández, Miguel: *Antología de poesía.*

Hierro, José: *Antología, Alegría, Tierra sin nosotros.*

Jiménez, Juan Ramón: *Poesías.*

León, Fray Luis de: *Odas.*

Machado, Antonio: *Poesías completas, Juan de Mairena.*

Muñiz, Carlos: *El tintero.*

Quevedo, Francisco de: *Sonetos.*

Salinas, Pedro: *La voz a ti debida, Poemas escogidos.*

Vega, Garcilaso de la: *Poesías completas.*

Arrabal, Fernando: *Picnic, El triciclo, Fando y Lis.*

Calderón de la Barca, Pedro: *La vida es sueño, La dama duende, El alcalde de Zalamea.*

Casona, Alejandro: *La dama del alba, Prohibido suicidarse en primavera, Los árboles mueren de pie.*

Cervantes, Miguel de: *Entremeses.*

García Lorca, Federico: *Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma, El maleficio de la mariposa, Mariana Pineda, Así que pasen cinco años.*

Molina, Tirso de: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra.*

Rivas, Duque de: *Don Álvaro o la fuerza del sino.*

Vega, Lope de: *La dama boba, Fuenteovejuna, Peribáñez y el Comendador de Ocaña.* Zorrilla, José: *Don Juan tenorio.*

Unidad 5. Leer e interpretar: lo icónico verbal

Alberti, Rafael: *La arboleda perdida, Marinero en tierra.*
Diego, Gerardo: *Antología poética, Poesías y prosas taurinas.*
Garfias, Pedro: *Poesía completa y Obra poética completa.*
Gómez de la Serna, Ramón: *Greguerías.*
Huidobro: *Altazor.*
Tablada, José Juan: *Haikus.*
Torre, Guillermo de: *Poesía.*

Unidad 6. Defender y persuadir: la argumentación

Alonso, Dámaso: *Hijos de la ira.*
Gala, Antonio: *Cosas nuestras.*
Goytisolo, Juan: *El circo, Los ensayos, Para vivir aquí.*
Marañón, Gregorio: "El deber de las edades", *Don Juan, El Conde Duque de Olivares.*
Maravall, José Antonio: *Estudios de historia del pensamiento español.*
Ortega y Gasset, José: *Estudios sobre el amor, La rebelión de las masas, Meditaciones del Quijote.*
Unamuno, Miguel de: "Sobre la lengua española", *La tía Tula, Niebla, San Manuel Bueno, mártir, Tres novelas ejemplares y un prólogo.*

Sitios web sugeridos para textos no literarios

www.bibliotecas.unam.mx
www.comoves.unam.mx
www.cyd.conacyt.gob.mx
www.revistaciencias.unam.mx
www.unamenlinea.unam.mx
www.revistadelauniversidad.unam.mx
www.revistas.unam.mx
www.redalyc.org

Bibliografía complementaria

Alatraste, S. (2007). *Obituarios a destiempo.*
Almena, N. (2009). El imperio Barroco. *Revista de la Universidad de México*, 39, p.109
Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer. Propuesta de lectura. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/lectures/leyendas/>
Buxo, José Pascual (2004). 12 de septiembre de 1947: Gachupines vs refugachos. *Revista de la Universidad de México*, noviembre, 9, p. 65
———, (2005). Literatura y verdad. Don Quijote y la defensa de los libros de caballerías. *Revista de la Universidad de México*, agosto, 18, p. 17
Carballo, E. (2011). Poetas españoles: amor y dolor. *Revista de la Universidad de México*, noviembre, 93, p. 31
Cassany, D. (2011). Prácticas lectoras democratizadoras. *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, 58, 29-40. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/24635/cassany_textos58_prac.pdf?seque=1
Colomer, T. (2005). Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela. México: F.C.E. Complemento agente. Blog de Lengua Castellana y Literatura. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de www.complemento-agente.blogspot.mx
De la Colina, José (2009). Los vivaces muertos de Quevedo. *Revista de la Universidad de México*, 62, p. 102
De la Fuente, Ramón (2005). Literatura y verdad. El Quijote y la defensa de lo humano. *Revista*

- de la Universidad de México, 19, p. 24
- Domínguez, C. (2007). ¿A qué hora te conectas? El Messenger dentro y fuera de aula. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. Las minificciones en el aula, No. 46, 79-92.
- Fortes, M. y Sabau, A. (2012). *Ensayando el ensayo: artilugios del género en la literatura mexicana contemporánea*, México: El Colegio de Puebla.
- Fundación Dialnet. Hemeroteca de artículos científicos hispanos en internet. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/>
- García, M. A. (2008). Nuevos géneros discursivos de Internet: propuestas para el aula. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, No. 49, 89-99.
- Gracida, Y. & Lomas, C. (2011). Textos e hipertextos. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 57, 5-11.
- Lomas, C. & Tusón A. (2012). Lengua, cultura y sociedad. Una mirada sociolingüística a la enseñanza de la lengua. *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, 60, 77-91.
- Matteucci, N. (2013). *Estrategias para comprender y producir ensayos. Análisis y escritura de un género discursivo*. México: Noveduc.
- Mobarak, A. (2014). Antón Chéjov y Federico García Lorca: “El jardín de los cerezos” y “Doña Rosita la soltera”. *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, 32, p. 101. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4729968>
- Ortega, W. (2012). *Ortografía programada*. México: Mc Graw Hill.
- Pahl, K. y Rowsell, J. (2005). *Literacy and Education. Understanding the New Literacy Studies in the Classroom*. London: Sage.
- Pardo, E. (2005). *Escribir cuento y novela: caja de herramientas y cuaderno de trabajo*. México: Paidós.
- Pitol, S. (2011). Miguel de Cervantes: el tercer personaje. *Revista de la Universidad de México*, agosto, 90, p. 18
- Ribas, T. (coord.) (2010). *Libros de texto y enseñanza de la gramática*. Barcelona: Graó.
- Romeo, A. y Domenech, L. (n.d.). *Materiales de lengua y literatura. El Romanticismo*. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/LARRA/arr_a_romanticismo_caracteristicas.pdf
- Ruiz, A. (2012). Investigación en el bachillerato. Una perspectiva comprensiva. *Textos. Didáctica de la lengua y de la literatura*, 59, 33-41. 18
- Solares, I. (2013). Ramón Gómez de la Serna. El arte de la greguería. *Revista de la Universidad de México*, 110, p. 29
- Urroz, E. (2006). La tragedia grotesca de Unamuno y los noventayochistas. *Revista de la Universidad de México*, 30, p. 38
- Van Dijk Teun A. (1997) *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Vázquez Sánchez, A. (2006). Don Quijote como utopía. *Revista de la Universidad de México*, 62, p. 18.
- Villoro, J. (2005). El Quijote, una lectura fronteriza. *Revista de la Universidad de México*, noviembre, 21, p.14
- Wordreference.com. Diccionario de Sinónimos y antónimos. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de www.wordreference.com/es/
- Zavala, V. (2008). La literacidad, o lo que la gente “hace” con la lectura y la escritura. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 47, 71-79.