

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b></p> <p><b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b></p> <p><b>Plan de estudios 1996</b></p>	
---	---	---

<p><b>Programa</b></p> <p><b>Educación Estética y Artística IV: Teatro</b></p>	
--	--

<b>Clave</b> 1409	<b>Semestre / Año</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapas</b>	Introducción	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b>
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ( )			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
				<b>Teóricas 1</b>	<b>Teóricas 30</b>
				<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>
				<b>Total 1</b>	<b>Total 30</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Educación Estética y Artística V: Teatro</b>

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

<b>Presentación</b>			
<b>Objetivo general</b>			
A través del programa de Teatro IV, el alumno adquirirá las habilidades y conceptos básicos de la disciplina, tales como: el manejo de la expresión corporal y verbal, la comprensión de los criterios básicos para la apreciación y goce del arte teatral, la capacidad de análisis dramático, una actitud para el trabajo colaborativo. Asimismo, el alumno desarrollará conocimientos, habilidades y valores que lo apoyarán en su vida escolar, fortaleciendo actitudes que favorezcan la convivencia respetuosa, solidaria, responsable y creativa para que se forme como un ser humano crítico, reflexivo y propositivo, capaz de transformar su entorno.			
<b>Objetivos específicos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorará y practicará las formas de expresión oral y corporal, al participar en ejercicios teatrales, con el fin de valorar la importancia de la expresión dramática como una oportunidad para la convivencia.</li> <li>• Analizará textos dramáticos y espectáculos teatrales con el fin de aprender a disfrutar del arte teatral.</li> <li>• Creará juegos dramáticos al aplicar los elementos adquiridos en el curso para valorar la importancia del teatro como recurso de expresión y comunicación.</li> </ul>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	La expresión dramática como una oportunidad para la convivencia	<b>10</b>	
<b>2</b>	Ser o no ser. El conflicto del ser humano	<b>10</b>	
<b>3</b>	Creación de juegos dramáticos	<b>10</b>	
<b>Total</b>		<b>30</b>	
<b>Suma total de horas</b>		<b>30</b>	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	1. La expresión dramática como una oportunidad para la convivencia 1.1 La expresión dramática y el juego 1.2 Elementos para la expresión oral y corporal 1.3 Convenciones teatrales 1.4 Práctica de juegos de expresión dramática 1.5 Expresión creativa del cuerpo y la voz en el espacio 1.6 Aplicación de convenciones teatrales 1.7 Valoración de la expresión oral y corporal y de los beneficios que aporta su correcto manejo 1.8 Valoración del juego de expresión dramática como una oportunidad para la convivencia respetuosa
2	2. Ser o no ser. El conflicto del ser humano 2.1 Estructura del texto dramático 2.2 Los creadores en el teatro 2.3 Análisis del texto dramático

	2.4	Análisis y apreciación de puestas en escena	
	2.5	Valoración del trabajo del dramaturgo, el actor y el espectador	
3	3.	Creación de juegos dramáticos	
	3.1	Concepto y características del juego dramático	
	3.2	Elaboración de juego dramático con la integración de cuerpo, voz, texto y elementos de producción	
	3.3	Valoración de los beneficios del juego dramático para la adquisición del lenguaje teatral, sus técnicas y procedimientos para comunicar diversas formas de pensar y sentir	
		<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
	Exposición	( )	Exámenes parciales (X)
	Trabajo en equipo	(X)	Examen final (X)
	Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
	Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
	Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase (X)
	Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )
	Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)
	Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios (X)
	Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo (X)
	Otras (especificar): Aprendizaje colaborativo		Otras (especificar) Diario de actividades, escalas estimativas, reseñas.

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Contar con promedio mínimo de 8.0 y con título de las siguientes licenciaturas: Literatura dramática y teatro, Actuación, Arte dramático, Teatro, Escenografía, Artes teatrales y Artes escénicas.
Experiencia docente (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencia docente en educación media o superior.</li> <li>Un amplio conocimiento teórico-práctico de la asignatura que van a impartir.</li> <li>Conocimientos teórico-prácticos sobre las estrategias para enseñar la asignatura.</li> <li>Conocimientos sobre la planeación y diseño de actividades de enseñanza con grupos numerosos.</li> <li>Conocimiento en el uso de las Técnicas de la Información y de la Comunicación con fines educativos.</li> <li>Comprensión de una lengua extranjera.</li> <li>Poseer habilidades y conocimientos para la investigación.</li> <li>Tener habilidades para la lectura y redacción de textos académicos.</li> </ul>
Otras características (deseables)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gusto, responsabilidad y compromiso por la docencia.</li> <li>Interés en su formación y actualización docente.</li> <li>Interés por el trabajo con estudiantes de nivel medio superior, así como por las estrategias de aprendizaje que utilizan.</li> </ul>
<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Alcázar, A. Del Río, J. Espíritu, A., Flores, A., García, I., Terán, V., Mondragón, M., Ruvalcaba, R. (2006). <i>La palabra y la acción: diálogos teatrales</i>. Serie Proyectos Institucionales. No. 22, México: ENP UNAM.</p> <p>Baldwin, P. (1991). <i>El arte dramático aplicado a la educación</i>. España: Morata.</p>	

- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula*. España: Octaedro.
- \_\_\_\_\_ (1993). *Actuando*. España: Octaedro.
- \_\_\_\_\_ (1997). *Hablamos juntos*. España: Octaedro.
- \_\_\_\_\_ (1999). *Actuar para ser*. España: Octaedro.
- Dramaturgia Mexicana. (2015) Página web. Colectivo de escritores y escritoras teatrales. Recuperado el 25 de abril de 2016 de: <http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/>
- Eines, J. y Mantovani, A. (1997). *Didáctica de la dramatización*. España: Gedisa.
- Fueguel, C. y Montoliv, M. (2000). *Innovemos el aula*. España: Octaedro.
- González, G., Martí, S., Trozzo, E., Torres, S., Salas, B. (1998). *Teatro, adolescencia y escuela*. Argentina: Aique.
- Harmony, O., Nájera, L., González, S., Gottdiener, E. (2000). *Introducción al teatro*. México: ENP-UNAM.
- Herans, C. y E. Patiño. (2002). *Teatro y escuela*. Núm. 288. México: Colección Fontamara.
- Knébel, M. (1991). *Poética de la pedagogía teatral*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Knowles, J. (1980). *Teoría y práctica del drama*. México: UNAM.
- Laferrière, G. y Motos, T. *Palabras para la acción. Análisis de textos teatrales*. Documento PDF. Recuperado el 25 de abril de 2016: <http://www.naque.es/documentos/teproponemos/mayo2012/PALABRAS%20PARA%20LA%20ACCION%20PDF.pdf>
- Marcer, Á. (2004). *Taller de teatro*. España: Alba.
- Mascaro, P. (2001). *Teatro, el arte en la enseñanza*. España: Ñaque.
- Melendres, J. (2000). *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*. Madrid.
- Monroy, F. (2011). *Voz para la escena*. México: Escenología.
- Motos, T. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. España: Ñaque.
- Motos, T. (2001). *Taller de teatro*. España: Octaedro.
- Pavis, P. (1996) *El análisis de los espectáculos*. España: Paidós.
- Pereta, S., Carrillo, F., Boluda, R., Antón, F. (1996). *Creatividad teatral*. México: Alhambra.
- Portillo, R. (1995). *El teatro en tus manos, iniciación a la práctica escénica*. Madrid, España: Editorial Complutense.
- Poulter, C. (1987). *Playing the game*. Basingstoke. McMillian.
- Poulter, C. (1995). *Jugar al juego*. España: Ñaque.
- Rivera, A. (1989). *La composición dramática*. México: Gaceta. Colección Escenología.
- Román, N. (2001). *Para leer un texto dramático (del texto a la puesta en escena)*. México: Árbol.
- Ruelas, E. (2008). *Condiciones para la construcción dramática*. México: Colección Escenología, A.C.
- Valdez, M., Villaseñor, S., Mondragón, M. (2015). *Juego, expresión y drama*. México: ENP- UNAM.
- Wright, E. (1995). *Para comprender el teatro actual*. Tercera reimpresión. México: FCE.

#### **Bibliografía complementaria**

- Alcázar, A. Del Río, J. Espíritu, A., Flores, A., García, I., González, B., Mondragón, M., Ruvalcaba, R. (2005). *La palabra y la acción: monólogos teatrales*. Serie Proyectos Institucionales. No. 20, México: ENP UNAM.
- Boal, A. (1975). *Ejercicios y juegos para el actor y no actor con ganas de decir algo a través del teatro*. Argentina: Crisis.
- Dobbelaere, G. y Saragoussi, P. (1974). *Técnicas de expresión*. España: Oidá.