



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

Programa
Educación Estética y Artística IV: Teatro

Clave 1409	Semestre / Año 4º	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapas	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()			Horas	
				Semana	Semestre / Año
				Teóricas 1	Teóricas 30
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística V: Teatro

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

Presentación			
Objetivo general			
A través del programa de Teatro IV, el alumno adquirirá las habilidades y conceptos básicos de la disciplina, tales como: el manejo de la expresión corporal y verbal, la comprensión de los criterios básicos para la apreciación y goce del arte teatral, la capacidad de análisis dramático, una actitud para el trabajo colaborativo. Asimismo, el alumno desarrollará conocimientos, habilidades y valores que lo apoyarán en su vida escolar, fortaleciendo actitudes que favorezcan la convivencia respetuosa, solidaria, responsable y creativa para que se forme como un ser humano crítico, reflexivo y propositivo, capaz de transformar su entorno.			
Objetivos específicos			
<ul style="list-style-type: none"> • Explorará y practicará las formas de expresión oral y corporal, al participar en ejercicios teatrales, con el fin de valorar la importancia de la expresión dramática como una oportunidad para la convivencia. • Analizará textos dramáticos y espectáculos teatrales con el fin de aprender a disfrutar del arte teatral. • Creará juegos dramáticos al aplicar los elementos adquiridos en el curso para valorar la importancia del teatro como recurso de expresión y comunicación. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	La expresión dramática como una oportunidad para la convivencia	10	
2	Ser o no ser. El conflicto del ser humano	10	
3	Creación de juegos dramáticos	10	
Total		30	
Suma total de horas		30	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1. La expresión dramática como una oportunidad para la convivencia 1.1 La expresión dramática y el juego 1.2 Elementos para la expresión oral y corporal 1.3 Convenciones teatrales 1.4 Práctica de juegos de expresión dramática 1.5 Expresión creativa del cuerpo y la voz en el espacio 1.6 Aplicación de convenciones teatrales 1.7 Valoración de la expresión oral y corporal y de los beneficios que aporta su correcto manejo 1.8 Valoración del juego de expresión dramática como una oportunidad para la convivencia respetuosa
2	2. Ser o no ser. El conflicto del ser humano 2.1 Estructura del texto dramático 2.2 Los creadores en el teatro 2.3 Análisis del texto dramático

	2.4	Análisis y apreciación de puestas en escena	
	2.5	Valoración del trabajo del dramaturgo, el actor y el espectador	
3	3.	Creación de juegos dramáticos	
	3.1	Concepto y características del juego dramático	
	3.2	Elaboración de juego dramático con la integración de cuerpo, voz, texto y elementos de producción	
	3.3	Valoración de los beneficios del juego dramático para la adquisición del lenguaje teatral, sus técnicas y procedimientos para comunicar diversas formas de pensar y sentir	
		Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
	Exposición	()	Exámenes parciales (X)
	Trabajo en equipo	(X)	Examen final (X)
	Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
	Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
	Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
	Prácticas de campo	()	Asistencia ()
	Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)
	Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios (X)
	Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo (X)
	Otras (especificar): Aprendizaje colaborativo		Otras (especificar) Diario de actividades, escalas estimativas, reseñas.

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Contar con promedio mínimo de 8.0 y con título de las siguientes licenciaturas: Literatura dramática y teatro, Actuación, Arte dramático, Teatro, Escenografía, Artes teatrales y Artes escénicas.
Experiencia docente (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente en educación media o superior. Un amplio conocimiento teórico-práctico de la asignatura que van a impartir. Conocimientos teórico-prácticos sobre las estrategias para enseñar la asignatura. Conocimientos sobre la planeación y diseño de actividades de enseñanza con grupos numerosos. Conocimiento en el uso de las Técnicas de la Información y de la Comunicación con fines educativos. Comprensión de una lengua extranjera. Poseer habilidades y conocimientos para la investigación. Tener habilidades para la lectura y redacción de textos académicos.
Otras características (deseables)	<ul style="list-style-type: none"> Gusto, responsabilidad y compromiso por la docencia. Interés en su formación y actualización docente. Interés por el trabajo con estudiantes de nivel medio superior, así como por las estrategias de aprendizaje que utilizan.
Bibliografía básica	
<p>Alcázar, A. Del Río, J. Espíritu, A., Flores, A., García, I., Terán, V., Mondragón, M., Ruvalcaba, R. (2006). <i>La palabra y la acción: diálogos teatrales</i>. Serie Proyectos Institucionales. No. 22, México: ENP UNAM.</p> <p>Baldwin, P. (1991). <i>El arte dramático aplicado a la educación</i>. España: Morata.</p>	

- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula*. España: Octaedro.
- _____ (1993). *Actuando*. España: Octaedro.
- _____ (1997). *Hablamos juntos*. España: Octaedro.
- _____ (1999). *Actuar para ser*. España: Octaedro.
- Dramaturgia Mexicana. (2015) Página web. Colectivo de escritores y escritoras teatrales. Recuperado el 25 de abril de 2016 de: <http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/>
- Eines, J. y Mantovani, A. (1997). *Didáctica de la dramatización*. España: Gedisa.
- Fueguel, C. y Montoliv, M. (2000). *Innovemos el aula*. España: Octaedro.
- González, G., Martí, S., Trozzo, E., Torres, S., Salas, B. (1998). *Teatro, adolescencia y escuela*. Argentina: Aique.
- Harmony, O., Nájera, L., González, S., Gottdiener, E. (2000). *Introducción al teatro*. México: ENP-UNAM.
- Herans, C. y E. Patiño. (2002). *Teatro y escuela*. Núm. 288. México: Colección Fontamara.
- Knébel, M. (1991). *Poética de la pedagogía teatral*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Knowles, J. (1980). *Teoría y práctica del drama*. México: UNAM.
- Laferrière, G. y Motos, T. *Palabras para la acción. Análisis de textos teatrales*. Documento PDF. Recuperado el 25 de abril de 2016: <http://www.naque.es/documentos/teproponemos/mayo2012/PALABRAS%20PARA%20LA%20ACCION%20PDF.pdf>
- Marcer, Á. (2004). *Taller de teatro*. España: Alba.
- Mascaro, P. (2001). *Teatro, el arte en la enseñanza*. España: Ñaque.
- Melendres, J. (2000). *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*. Madrid.
- Monroy, F. (2011). *Voz para la escena*. México: Escenología.
- Motos, T. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. España: Ñaque.
- Motos, T. (2001). *Taller de teatro*. España: Octaedro.
- Pavis, P. (1996) *El análisis de los espectáculos*. España: Paidós.
- Pereta, S., Carrillo, F., Boluda, R., Antón, F. (1996). *Creatividad teatral*. México: Alhambra.
- Portillo, R. (1995). *El teatro en tus manos, iniciación a la práctica escénica*. Madrid, España: Editorial Complutense.
- Poulter, C. (1987). *Playing the game*. Basingstoke. McMillian.
- Poulter, C. (1995). *Jugar al juego*. España: Ñaque.
- Rivera, A. (1989). *La composición dramática*. México: Gaceta. Colección Escenología.
- Román, N. (2001). *Para leer un texto dramático (del texto a la puesta en escena)*. México: Árbol.
- Ruelas, E. (2008). *Condiciones para la construcción dramática*. México: Colección Escenología, A.C.
- Valdez, M., Villaseñor, S., Mondragón, M. (2015). *Juego, expresión y drama*. México: ENP- UNAM.
- Wright, E. (1995). *Para comprender el teatro actual*. Tercera reimpresión. México: FCE.

Bibliografía complementaria

- Alcázar, A. Del Río, J. Espíritu, A., Flores, A., García, I., González, B., Mondragón, M., Ruvalcaba, R. (2005). *La palabra y la acción: monólogos teatrales*. Serie Proyectos Institucionales. No. 20, México: ENP UNAM.
- Boal, A. (1975). *Ejercicios y juegos para el actor y no actor con ganas de decir algo a través del teatro*. Argentina: Crisis.
- Dobbelaere, G. y Saragoussi, P. (1974). *Técnicas de expresión*. España: Oidá.