

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

Programa

Educación Estética y Artística IV: Danza Contemporánea

Clave 1409	Semestre / Año 4º	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapas	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()			Horas	
				Semana	Semestre / Año
				Teóricas 1	Teóricas 30
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística V: Danza Contemporánea

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

Presentación			
Objetivo general: El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza contemporánea como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, el desarrollo de hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además de promover valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación.			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprenderá que la danza contemporánea es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico-espaciales para la ejecución del movimiento. • Comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: una nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza contemporánea para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales. • Integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza contemporánea. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	El universo de la danza	10	
2	La danza me mueve	10	
3	¡A bailar!	10	
Total		30	
Suma total de horas		30	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	1. El universo de la danza 1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social 1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos de la danza 1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos 1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmico-espaciales de la danza 1.5 Respeto a la diversidad social y cultural en las manifestaciones dancísticas 1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades en la vida cotidiana y para la ejecución de la danza contemporánea

2	<p>2. La danza me mueve</p> <p>2.1 Comprensión de los factores de una vida saludable</p> <p>2.2 Conocimiento de la terminología y posiciones básicas de la danza contemporánea</p> <p>2.3 Origen y características de las principales técnicas de danza contemporánea que se imparten en México</p> <p>2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal</p> <p>2.5 Ejecución de posiciones y secuencias de movimiento con metodologías propias de la técnica básica de la danza contemporánea</p> <p>2.6 Valoración de hábitos para el autocuidado de la salud corporal</p> <p>2.7 Apreciación de la danza contemporánea como fenómeno multicultural y global</p>		
3	<p>3. ¡A bailar!</p> <p>3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico</p> <p>3.2 Reconocimiento de las habilidades y los valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza contemporánea</p> <p>3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico</p> <p>3.4 Desarrollo de las habilidades y los valores que fomenta la práctica de la danza contemporánea</p> <p>3.5 Valoración del cuerpo como medio de expresión</p> <p>3.6 Respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera la práctica de la danza contemporánea</p>		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	()
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar) Estrategias para integrar conocimientos previos y promover valores. Ejercicios motrices, etc.		Otras (especificar) Bitácoras de reflexión, informe personal, entrevistas, matrices de valoración de actividades, entre otros.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura en Danza Contemporánea y haber obtenido un promedio mínimo de 8 (ocho) durante la carrera.
Experiencia docente	Es deseable
Otra característica (es deseable)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la danza. • Habilidades en el diseño, implementación y evaluación de actividades de aprendizaje. • Interés en la formación, actualización y desarrollo académico de los estudiantes de bachillerato.

- Conocimiento y aplicación de las TIC en educación.
- Responsabilidad y compromiso con la docencia.

Bibliografía básica:

Aguilar, A., Beristaín, E., (1994). *Expresión y apreciación artística. Introducción a las artes escénicas*. México: Ediciones pedagógicas.

Aguirre, I. y Jiménez, L. (2011). Diversidad cultural y educación artística. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 31-44). Madrid: OEI y Fundación Santillana.

Alcázar, A., Mondragón, I., Ruvalcaba, R. y Trujillo, P. (2002). *Manual de prácticas teatrales. Quinto año*. (Colección: Artes Bachiller 8). México: UNAM.

Bárcena, P., Zavala, J. y Gracida, G. (1994). *El hombre y el arte*. México: Grupo Editorial Patria

Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (1996). *El hombre y la danza*. México: Grupo Editorial Patria

Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.

Escobar, I. (comp.). (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. México: UNAM.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Gómez, M. (2015). Rudolf von Laban's Labanotation: the origin of notational analysis methods in sport sciences.[La Labanotación de Rudolf von Laban: el origen de los métodos de análisis notacional en las ciencias del deporte].

Howse, J. (2002). *Técnica de la danza: anatomía y prevención de lesiones*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Massó, N. (2012). *El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Rodríguez, F. (2011). Construcción ciudadana y educación artística. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 31-44). Madrid: OEI y Fundación Santillana.

Silva, C. (2002). *Antología didáctica ilustrada. Por los senderos de la danza*. México: DGAPA-ENP.

VanCleave, J., González, A. (2005). *Anatomía para niños y jóvenes: actividades superdivertidas para conocer el cuerpo humano y su funcionamiento*. México: Limusa.

Vellido, G., Agudelo, G. et al. (2011). *El mundo y la danza 3*. México: Grupo Editorial Patria.

Bibliografía complementaria:

Lebourges, S. (2007). *En busca del degagé perfecto*. México: UNAM.

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Human Kinetics.

Ramírez, D.S. (2004). *Introducción. La terminología de la danza clásica*. [CdRom]. México: Biblioteca digital CENEDI- Danza, CONACULTA, INBA, CENART.