



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional Preparatoria



Plan de estudios 1996

Programa
Lengua Española

Clave 1402	Semestre / Año 4º	Créditos 20	Área			
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación		
			Etapas	Introducción		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio (X)			Horas		
	Optativo ()					
	Obligatorio de elección ()					
	Optativo de elección ()					
			Semana	Semestre / Año		
			Teóricas 5	Teóricas 150		
			Prácticas 0	Prácticas 0		
			Total 5	Total 150		

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Literatura Universal
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

I. Presentación

La asignatura de Lengua Española tiene como propósito que el alumno desarrolle el pensamiento crítico y la competencia comunicativa para comprender y producir diversos tipos textuales, tanto académicos como sociales. Asimismo, será capaz de emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, usando tanto los medios tradicionales como las TIC; conocerá y valorará los textos literarios españoles como una manifestación artística de ideas y visiones del mundo que trascienden en el tiempo; adquirirá los conocimientos esenciales de su lengua materna a fin de ejercer una autonomía en el proceso de aprendizaje que le ayuden a enfrentar y resolver situaciones comunicativas que traspasen el ámbito académico y le permitan comprender su mundo e influir en él.

Mediante el enfoque de las competencias comunicativas se trabajan las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Las seis unidades del programa se estructuran con base en a) una tipología textual que incorpora: el texto narrativo, expositivo, literario, icónico verbal y argumentativo (se toman estos modelos textuales con el fin de incluir aquellas estructuras que beneficien la formación del alumno; no obstante, existen otras categorías a partir de la teoría textual y la didáctica de la lengua); b) una gramática textual, es decir, la selección de elementos gramaticales para la producción oral y escrita; y c) lo literario, reflejado en la selección de obras representativas de la literatura española de acuerdo con los tipos de texto y los problemas del entorno.

La tipología textual está presente en los contenidos conceptuales y procedimentales; la gramática textual está incluida en estos últimos, debido a la importancia que tiene el proceso de escritura a lo largo del curso. La selección de los contenidos gramaticales, léxicos y ortográficos está organizada de acuerdo con las características de cada tipo textual; en éstos, no se pretende que el alumno sólo identifique y analice formas y relaciones gramaticales de manera aislada, sino que los aplique en la lectura y la producción de textos para lograr una reflexión metalingüística. Los productos de aprendizaje varían en cada unidad dependiendo del énfasis en alguna habilidad lingüística, por ejemplo, en las unidades 2 y 6 se privilegia el escuchar y el hablar.

La competencia literaria es fundamental porque permite contribuir a la formación humanística de los estudiantes e impulsa el proceso de recepción. Se sugieren autores y obras para trabajar los modelos textuales, las propuestas no son restrictivas ya que el profesor tiene la libertad de elegir las lecturas y/o autores que se presentan, o bien, considerar otras. Además de vincular las características artísticas de la obra con su contexto de producción.

Los contenidos son: a) los diferentes textos como unidad comunicativa, b) la comprensión, el análisis y la producción de distintos tipos de textos, c) la literatura española como memoria universal de la humanidad, d) las estructuras y las categorías gramaticales fundamentales, e) la metodología de la investigación, f) los ejes problemáticos (injusticia social, migración, la guerra, entre otros) conocimiento y reflexión.

Para lograr una formación integral, se relacionan conocimientos propios de la disciplina con los de otras asignaturas a través de la reflexión y la crítica de temas, así

como de problemas contemporáneos que impactan en el contexto social, personal y futuro laboral del estudiante. De igual manera, el trabajo colaborativo, hace énfasis en el ejercicio de los valores: comprensión, confianza, diálogo, respeto, tolerancia y solidaridad.

Con esta asignatura se espera que el alumno desarrolle la competencia comunicativa y produzca diferentes tipos de textos, genere investigaciones que impacten su ámbito académico y social por medio de distintas herramientas digitales (las TIC). Se pretende que el estudiante realice la lectura intensiva (análisis de los componentes conceptuales y formales del texto) y la lectura extensiva (desarrollo del hábito lector). Asuma valores y actitudes humanísticos, se reconozca como un ciudadano responsable, consciente, tolerante, crítico, analítico y activo ante los fenómenos, los problemas sociales y naturales de su entorno y del mundo.

II. Objetivo general

El alumno desarrollará las competencias comunicativas a partir de una gama de obras emblemáticas de la literatura española y de producciones no literarias para comprender, analizar, interpretar y crear diferentes textos (tanto orales como escritos) mediante el conocimiento y aplicación de la gramática textual, con el fin de apreciar la lectura, su efecto artístico y generar el pensamiento crítico que coadyuve a su formación humanística.

III. Unidades y número de horas

Unidad 1. Saber relatar: la narración

Número de horas: 30

Unidad 2. Explicar con claridad: la exposición

Número de horas: 25

Unidad 3. Investigar e informar: la monografía

Número de horas: 30

Unidad 4. Expresar el arte: lo literario

Número de horas: 30

Unidad 5. Leer e interpretar: lo icónico verbal

Número de horas: 15

Unidad 6. Defender y persuadir: la argumentación

Número de horas: 20

IV. Descripción por unidad

Unidad 1. Saber relatar: la narración

Objetivos específicos

El alumno:

- Reflexionará sobre los distintos usos de la lengua en su registro formal e informal para la creación de textos narrativos literarios y no literarios.
- Reconocerá y comprenderá la estructura de los textos narrativos mediante la lectura de obras literarias y no literarias, con el fin de distinguirlas.

Contenidos conceptuales

- 1.1 El uso de la lengua en su registro formal e informal.
- 1.2 Elementos del texto narrativo literario y no literario.
- 1.3 Estructura de un texto narrativo literario: leyenda, cuento y novela.
- 1.4 Estructura de un texto narrativo no literario: noticia y crónica

Contenidos procedimentales

- 1.5 Práctica de distintos tipos de discurso: coloquial, textos en redes sociales, académicos y/o literarios.
- 1.6 Reconocimiento de los elementos del texto narrativo en las lecturas seleccionadas: narrador, personajes, espacio, atmósfera y tiempo.
- 1.7 Elección, lectura y análisis de algunos textos narrativos literarios: leyenda (Gustavo Adolfo Bécquer, “El Monte de las ánimas”), cuento (Emilia Pardo Bazán, “Un duro falso”), novela (Carmen Laforet, *Nada*).
- 1.8 Elección, lectura y análisis de algunos textos narrativos no literarios (noticia y crónica): Duhne, M. 8 de noviembre de 2015 “Los esperados premios Ig Nobel 2015” [versión electrónica] *¿Cómo ves?*, Núm. 204. Recuperado el 31 de marzo de 2016, de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/raflagas/204> . Crónica (Carlos Monsiváis, “Días de guardar” –libro o fuente electrónica).
- 1.9 Fases del proceso de lectura:
 - a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. En caso de textos literarios, búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece).
 - b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de la hipótesis y evaluación del contenido.
 - c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.
- 1.10 Fases del proceso de escritura en la elaboración de un texto narrativo literario (leyenda o cuento) y/o no literario (noticia o crónica):

- a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad.
- b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones.
- c) Planificación: estructura del tipo de texto (leyenda o cuento, noticia o crónica) con orden y jerarquía.
- d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores temporales para dar segmentación y conexión; cohesión nominal asegurada por los mecanismos de recuperación anafórica y cohesión verbal que provee una base temporal. Empleo de los tiempos verbales: presente (señalar los valores: histórico, habitual y atemporal), pretérito, copretérito y pospretérito de indicativo, y antepretérito de subjuntivo.
- e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

Contenidos actitudinales

- 1.11 Valoración de la importancia de contar sucesos y experiencias en forma oral y escrita con el correcto uso de los registros de la lengua.
- 1.12 Respeto a las reglas de cooperación y cortesía en la comunicación.

Unidad 2. Explicar con claridad: la exposición

Objetivo específico

El alumno:

- Leerá, comprenderá y analizará diversos textos expositivos para elaborar uno en torno a una problemática actual y presentarlo en una mesa redonda.

Contenidos conceptuales

- 2.1 Estructura y características del texto expositivo
- 2.2 Tipos de textos: resumen, reportaje, artículo de divulgación.
- 2.3 Definición y características de la mesa redonda.

Contenidos procedimentales

- 2.4 Elección, lectura y análisis de algunas obras literarias relacionadas con temas de actualidad: calentamiento global y cambio climático, uso de recursos naturales (Fernando Arrabal, *El cementerio de automóviles*) e injusticia social (Ana María Matute, "Pecado de omisión") que propicie ideas y reflexiones para elaborar un texto expositivo y participar en una mesa redonda.
- 2.5 Lectura de artículos de divulgación o reportajes que complementen la información del eje problemático seleccionado.
- 2.6 Fases del proceso de lectura:

- a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. En caso de textos literarios, búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece).
- b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido.
- c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas; verificación de la comprensión; elaboración de resumen o síntesis.

2.7 Fases del proceso de escritura en la elaboración de un texto expositivo para participar en una mesa redonda:

- a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad.
- b) Elaboración: selección de la información pertinente, equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones, así como registro de las fuentes consultadas en formato APA.
- c) Planificación: estructura del tipo de texto (resumen, reportaje, artículo de divulgación o el guión para la mesa redonda) con orden y jerarquía.
- d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores textuales (causales, condicionales, finales, concesivos, modales, temporales, comparativos, de ejemplificación, aditivos, adversativos, disyuntivos, genéricos, explicativos, continuativos, de resumen) para dar segmentación y conexión. Revisión de oraciones enunciativas, uso de tercera persona, modo indicativo del presente, pretérito y futuro; cohesión nominal asegurada por los mecanismos de recuperación anafórica y cohesión verbal que provee una base temporal.
- e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

2.8 Planeación para realizar una mesa redonda:

- a) Precisar el tema, definir el orden de presentación de los subtemas, nombrar un moderador o coordinador, determinar el tiempo asignado a los expositores y el periodo de preguntas.
- b) Elementos para la participación: dicción, fluidez, ritmo, emotividad, coherencia, volumen, claridad, sencillez, corporalidad, gesticulación, naturalidad.

Contenidos actitudinales

2.9 Actitud crítica sobre los problemas del entorno.

2.10 Respeto por las diferentes opiniones y posturas.

2.11 Reflexión sobre los desatinos lingüísticos que se utilizan al hablar.

Unidad 3. Investigar e informar: la monografía

Objetivos específicos

El alumno:

- Organizará, a partir del conocimiento de las fases de la investigación documental, la información recopilada de diferentes fuentes sobre un tema de actualidad para vincularlo con alguna obra de la literatura española.
- Elaborará una monografía que articule la información obtenida de una investigación con su punto de vista.

Contenidos conceptuales

3.1 Diferentes fuentes de información: impresas y digitales.

3.2 Fases de la investigación documental.

3.3 Registro de bibliografía, hemerografía y referencias electrónicas en formato APA y otros.

3.4 Las citas textuales y de comentario.

3.5 La monografía: finalidad, objetivo, características y estructura.

Contenidos procedimentales

3.6 Elección, lectura y análisis de algunos textos literarios relacionados con temas de actualidad para elegir el tema monográfico: multiculturalidad (Max Aub, *Geografía y Fábula verde*), exilio e identidad (León Felipe, "Qué lástima" y *Español del éxodo y el llanto*), migración (Alas Clarín, "Boroña"; Miguel Delibes, *Diario de un emigrante*), guerra (Almudena Grandes, *Inés y la alegría*).

3.7 Fases del proceso de lectura:

a) Antes de la lectura: búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece); definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto.

b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); uso de indicadores para señalar la información útil del tema; comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido.

c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.

3.8 Fases del proceso de investigación para la elaboración de una monografía:

a) Delimitación del tema.

b) Búsqueda y selección de la información.

c) Elaboración de fichas de trabajo y registro de fuentes en formato APA.

3.9 Fases del proceso de escritura en la elaboración de una monografía:

- a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad
- b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones
- c) Planificación: estructura del tipo de texto (monografía) con orden y jerarquía
- d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos; conectores textuales (para iniciar un texto, causales y finales); conjunciones adversativas, condicionales y concesivas para dar segmentación y conexión. Empleo de los tiempos verbales: presente (señalar los valores: actual, durativo, histórico y atemporal), pretérito, copretérito y subjuntivo. Utilización del adjetivo y el adverbio para precisar objetos. Escritura en tercera persona o en forma impersonal. Empleo del gerundio (modal, explicativo, condicional) y abuso del queísmo
- e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

Contenidos actitudinales

3.10 Reconocimiento de lo legal y lo ético en la búsqueda y registro de información.

3.11 Respeto de los derechos de autor.

3.12 Investigación responsable y comprometida con los problemas mundiales.

3.13 Reconocimiento de los derechos humanos y de las diferentes expresiones culturales en el ámbito social.

Unidad 4. Expresar el arte: lo literario

Objetivos específicos

El alumno:

- Utilizará conceptos propios de la disciplina y métodos de análisis en los géneros lírico y dramático para la comprensión lectora y su valoración estética.
- Leerá, comprenderá e interpretará los textos literarios con un propósito crítico.
- Escribirá un poema y/o un guión dramático con alguno de los tópicos tratados para que comprenda la función estética y comunicativa del texto lírico y dramático.

Contenidos conceptuales

4.1 Características del texto lírico

- a) El propósito comunicativo y estético.
- b) Niveles: Fónico (la rima, la métrica y el ritmo), Semántico (la polisemia)
- c) Figuras retóricas: aliteración, asíndeton, comparación, elipsis, hipérbaton, metáfora, onomatopeya, paradoja, polisíndeton y sinestesia, entre otras.

4.2 El texto dramático: elementos propios del género dramático (estructura de la obra, diálogos, acotaciones, ambiente y personajes).

Contenidos procedimentales

4.3 Elección, lectura y análisis de algunos poemas y autores representativos: Garcilaso de la Vega (“Soneto XXXIX”), Fray Luis de León (“Oda a la vida retirada”), Francisco de Quevedo (“Definiendo el amor”; Luis de Góngora, “A los celos”; Gustavo Adolfo Bécquer, “Volverán las oscuras golondrinas”), José de Espronceda (“La canción del pirata”), Antonio Machado (“Cantares”), Juan Ramón Jiménez (“Reproches”), Federico García Lorca (“Ciudad sin sueño”), Miguel Hernández (“Nanas de la cebolla”), Pedro Salinas (“Ahora te quiero”), Rafael Alberti (“El ángel bueno”), José Hierro (“Para un esteta”), María Ángeles Pérez López (“Sobre su pecho muerto, la mujer”).

4.4 Elección, lectura y análisis de algunas obras y autores dramáticos representativos: Fernando de Rojas (*La Celestina*), Pedro Calderón de la Barca (*La vida es sueño*), Lope de Vega (*Fuenteovejuna*), Miguel de Cervantes (*Entremeses*), Duque de Rivas (*Don Álvaro o la fuerza del sino*), José Zorrilla (*Don Juan Tenorio*), Federico García Lorca (*La casa de Bernarda Alba*), Alejandro Casona (*La dama del alba*), Carlos Muñiz (*El tintero*), Antonio Buero Vallejo (*Historia de una escalera*).

4.5 Fases del proceso de lectura:

a) Antes de la lectura: búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece); definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto.

b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido.

c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.

4.6 Fases del proceso de escritura de un poema y/o un guión dramático:

a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación del enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad.

b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones.

c) Planificación: estructura del tipo de texto con orden y jerarquía

d) Textualización: uso de diferentes tipos de adjetivo, verbos en modo subjuntivo e imperativo, oraciones yuxtapuestas y elisión; empleo de signos de interrogación y exclamación, dos puntos y comillas, paréntesis, guión largo

e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

Contenidos actitudinales

4.7 Aprecio y disfrute del texto poético y dramático.

4.8 Actitud crítica ante el mensaje ideológico que proyectan las obras literarias.

Unidad 5. Leer e interpretar: lo icónico verbal

Objetivos específicos

El alumno:

- Decodificará los textos icónico verbales con el fin de interpretar los distintos recursos de persuasión.
- Diseñará un texto icónico verbal con el propósito de evidenciar la comprensión de las características y finalidad de éste.
- Analizará la poesía de vanguardia para establecer las relaciones entre el texto escrito y la imagen.

Contenidos conceptuales

5.1 El texto icónico verbal

- a) Características: denotación, connotación, simbolismo de los colores, las imágenes, las líneas, el mensaje escrito y las figuras retóricas.
- b) Propósito comunicativo: la persuasión.

5.2 Tipos de texto icónico verbal: la caricatura y el meme (político, social, personal, costumbrista, literario), el cartel, el anuncio publicitario, el cómic o la historieta.

5.3 La poesía de vanguardia

Contenido procedimental

5.4 Lectura y análisis del texto icónico verbal (caricatura, meme, cartel, anuncio, comic o historieta) a elegir.

- a) Definición de enunciatario, enunciador, canal, contexto.
- b) Identificación de código icónico (imágenes, objetos y colores).
- c) Tipificación del código verbal (frases publicitarias, diálogos, voz del narrador, lemas).

5.5 Elección, lectura y análisis de algunas obras y autores de poesía de vanguardia representativos: Guillermo de Torre (“Hélices”), Ramón Gómez de la Serna (*Greguerías*), Juan Larrea (*Caligramas*)

5.6 Fases del proceso de lectura:

- a) Antes de la lectura: búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece); definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto.
- b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido.
- c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas; verificación de la comprensión y transferencia del contenido a otro soporte de comunicación.

5.7 Fases del proceso de producción de un texto icónico verbal relacionado con circunstancias actuales (sentimiento de vacío, soledad, superficialidad de la vida, crítica social o consumismo) o de los poemas de vanguardia leídos.

- a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad.
- b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y las imágenes.
- c) Planificación: estructura del tipo de texto (caricatura, meme, cartel, anuncio, comic o historieta) con orden y jerarquía.
- d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, conectores textuales. Empleo del tiempo verbal: presente de indicativo y subjuntivo. Utilización del adjetivo, el adverbio y preposiciones. Formas verbales en imperativo.
- e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía, pertinencia de la imagen, el color y reelaboración del texto a partir de un boceto.

Contenidos actitudinales

5.8 Reflexión sobre el poder persuasivo de la imagen y la palabra.

5.9 Postura crítica ante la carga semántica de la imagen y la palabra.

5.10 Sensibilidad frente a alguna problemática social, histórica, política, cultural.

Unidad 6. Defender y persuadir: la argumentación

Objetivos específicos

El alumno:

- Identificará la estructura y las características de los textos argumentativos y los tipos de argumento con el fin de distinguirlos en contextos reales.
- Realizará un debate a partir de un tema de actualidad.

Contenidos conceptuales

6.1 Características y estructura del texto argumentativo.

6.2 Textos argumentativos: artículo de opinión, nota editorial y ensayo literario.

6.3 Definición y tipos de argumento.

6.4 Argumentación oral: debate

- a) Características: organización, tema, finalidad, integrantes (moderador, relator, oradores) escenario.
- b) Fases: apertura, cuerpo del debate, sesión de preguntas y respuestas, conclusión.

Contenidos procedimentales

6.5 Identificación de la estructura, características y tipos de argumentos en textos que incluyan problemáticas actuales como desafío de la convivencia humana, narcotráfico, injusticia social, en artículos de opinión y en la nota editorial.

6.6 Elección, lectura y análisis de algunos ensayos literarios y autores representativos para identificar la estructura argumentativa y el tipo de argumentos: Gregorio Marañón (“El deber de las edades”), José Ortega y Gasset (“Facciones del amor”), Miguel de Unamuno (“Sobre la lengua española”).

6.7 Fases del proceso de lectura:

- a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. En caso de texto literario, búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece)
- b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); uso de indicadores para señalar la información útil del tema; comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido.
- c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.

6.8 Fases del proceso de escritura de un guión para realizar un debate que retome un tema propuesto en los textos leídos: exordio, tesis, argumentos, contrargumentos, conclusiones.

- a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad.
- b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones.
- c) Planificación: estructura del tipo de texto con orden y jerarquía
- d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores que expresan inicio, causa, consecuencia, oposición, objeción, y conclusión. Tiempo presente, marcas de orden (ordinales y locuciones de orden) preguntas retóricas, citas textuales, perífrasis verbal.
- e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.

Contenidos actitudinales

6.9 Actitud tolerante y diálogo para evitar la violencia verbal.

6.10 Defensa de posturas con respeto y responsabilidad.

V. Sugerencias de trabajo

En cada unidad del programa se recomienda trabajar estrategias de lectura (antes, durante y después) para la comprensión de los textos literarios, narrativos, expositivos, argumentativos e icónicos verbales; de igual manera, partir de los conocimientos previos del alumno con el fin de promover la construcción autónoma del aprendizaje. Como parte de las estrategias de lectura se sugiere contextualizar la obra que el profesor elija. Los

problemas auténticos propuestos (migración, cambio climático, multiculturalidad, identidad, entre otros), establecen el vínculo de lo literario con el entorno del alumno.

Los tipos de conocimientos tanto conceptuales como procedimentales hacen hincapié en el proceso de escritura (planear, esquematizar, organizar, redactar, revisar, corregir y reescribir) atendiendo los aspectos lingüísticos de la gramática textual y la gramática pedagógica para generar un producto. A lo largo del curso se atenderá la expresión oral y la comprensión auditiva, considerando el nivel de complejidad, de ahí que se propongan la exposición oral de algunos temas y la ejecución de un debate.

Para desarrollar las habilidades correspondientes a la metodología de la investigación, se propone el uso de las TIC como herramientas, por ejemplo: libros digitales, documentos en PDF, correo electrónico, uso de bibliotecas virtuales, aplicaciones, podcast, blog, wiki, videos y redes sociales. Asimismo, la consulta constante de diccionarios especializados en la disciplina; películas y obras plásticas vinculadas con la literatura. De ahí que los contenidos procedimentales hagan énfasis en la investigación del contexto de los autores y obras.

Se recomienda poner en ejecución las técnicas de Aprendizaje Colaborativo (AC) y Aprendizaje Orientado a Proyectos (POL), a través de las cuales se puede promover y fomentar el desarrollo de valores y actitudes tales como: la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la honestidad, la cooperación, el interés y la responsabilidad. Por otro lado, con apoyo de los temas transversales de actualidad es posible reforzar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

VI. Sugerencias de evaluación del aprendizaje

Para la participación del alumno en el proceso de la evaluación se sugiere, entre otros recursos que permitan obtener evidencias del avance del aprendizaje: la aplicación de exámenes parciales y finales, la realización y presentación de trabajos y tareas mediante el trabajo colaborativo y la participación en clase.

Se propone una evaluación diagnóstica, continua, formativa y sumativa; tanto vertical (por parte de profesor), como horizontal (entre pares o autoevaluación); diseñar herramientas de evaluación, rúbricas, portafolio de evidencias con los productos textuales, exposiciones y exámenes de lectura tanto orales como escritos, entre otros.

VII. Fuentes básicas

- Aranda, J. (2009). *Cómo se hace un comentario de texto*. España: Berenice.
- Bassols, M. y Torrent, A. (1997). *Modelos textuales, teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.
- Casalmiglia, H. & Tuson, A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- , (1995). *La cocina de la escritura*. España: Anagrama.
- , (2013). *Tras las líneas*. España: Anagrama.
- Colomer, T. (Comp.) (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- , (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

- De Teresa, A., Tello, A. R., González, C. E., González, A. E., Artigas, I. (2006). *Conocimientos Fundamentales de Literatura Vol. I [en CD-ROM]*. Colección Conocimientos Fundamentales. México: UNAM.
- Ferrer, E. (1997). *El lenguaje de la publicidad*. México: FCE.
- , (2002). *Publicidad y comunicación*. México: FCE.
- Gracida, Y. (2005). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edere.
- Jover, G. (Coord.) (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Consejería de Educación.
- , (2009). *Hablar, escuchar, conversar: teoría y práctica de la conversación en las aulas*. España: Octaedro.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. I Barcelona: Paidós.
- , (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. II Barcelona: Paidós.
- , y Osoro A. (2003). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós
- , y Tusón A. (2009). *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica. El aprendizaje de competencias comunicativas en el aula*. México: Edere.
- , (editor). (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: Flacso/Octaedro.
- Luchetti, E. (2008). *Didáctica de la lengua. ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Buenos Aires: Bonum.
- Maqueo, A. M. (2004). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa-UNAM
- Matteucci, N. (2013). *Estrategias para comprender y producir ensayos*. Argentina: Noveduc.
- , (1998). *Valores de las formas verbales en el español de México*. México: UNAM.
- Moreno V. (1998) *Va de poesía. Propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesía*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- , (2004) *El deseo de escribir. Propuesta para despertar y mantener el gusto por la escritura*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- , (2011) *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- , (2013) *Cómo sé que valgo para escritor. Inteligencia y escritura*. Navarra: Pamiela.
- , (2013) *Dale que dale a la lengua. Tomo 1: propuestas para hablar y escribir textos narrativos y descriptivos*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- , (2013) *Dale que dale a la lengua. Tomo 2: propuestas para hablar y escribir textos expositivos, argumentativos, instructivos y lúdicos*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Paredes, E. (2002). *Prontuario de Lectura, Lingüística, Redacción, Comunicación Oral y Nociones de Literatura*. Limusa: México.
- Regalado, M. E. (2006). *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. Curso básico*. México: Plaza y Valdés.
- Serafini, M. T. (2005). *Cómo se escribe*. México: Paidós.
- , (2006). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós.
- Zacaula, F. (2008) *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana.

Zayas, F. (1996) Reflexión gramatical y composición escrita. *Cultura y Educación*, 2/1996, pp.59-66.

Obras literarias sugeridas

A continuación, se propone una serie de autores y lecturas, el criterio de selección obedece a la tipología textual que se trabaja en cada unidad. La relación no es restrictiva ni exhaustiva por lo tanto existe la posibilidad de elegir y/o proponer otros textos.

Unidad 1. Saber relatar: la narración

Baroja Pío: *El árbol de la ciencia, La busca, La dama de Urturbi.*

Bécquer, Gustavo Adolfo: *Leyendas.*

Cervantes Saavedra, Miguel de: *El coloquio de los perros, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, El licenciado Vidriera, La gitanilla, Rinconete y Cortadillo.*

Duhne, M. 8 de noviembre de 2015 “Los esperados premios Ig Nobel 2015” [versión electrónica] *¿Cómo ves?*, Núm. 204. Recuperado el 31 de marzo de 2016, de

<http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafaqas/204> ; crónica (Carlos Monsiváis, “Días de guardar” –libro o fuente electrónica

Laforet, Carmen: *Nada, La llamada, La niña y otros relatos, Puedo contar contigo.*

Marías, Javier: *Mañana en la batalla piensa en mí, El hombre sentimental, Todas las almas, Corazón tan blanco, Los enamoramientos.*

Miró, Gabriel: *Las cerezas del cementerio, Figuras de la Pasión del Señor, Nuestro Padre San Daniel, El obispo leproso.*

Pardo Bazán, Emilia: *El destripador de antaño y otros relatos, Cuentos, Los pazos de Ulloa.*

Pérez Galdós, Benito: *Trafalgar, Nazarín, Miau, Misericordia, La desheredada, Doña Perfecta, Tristana.*

Ruiz Zafón, Carlos: *La sombra del viento, El juego del Ángel, El prisionero del cielo, Marina, El príncipe de la niebla.*

Unidad 2. Explicar con claridad: la exposición

Arrabal, Fernando: *El cementerio de automóviles.*

Cela, Camilo José: *La familia de Pascual Duarte, La colmena, Esas nubes que pasan.*

Delibes, Miguel: *Los santos inocentes, La hoja roja, Cinco días con Mario, Diario de un jubilado.*

Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres.*

Matute, Ana María: *Estos muchachos, El polizón de Ulises, La puerta de la luna. Luciérnaga, “Pecado de omisión”.*

Rivas, Manuel: *¿Qué me quieres amor? El lápiz del carpintero, Ella maldita alma.*

Unidad 3. Investigar e informar: la monografía

Aub, Max: *Geografía y Fábula verde, La botella, Campo cerrado, La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco.*

Ayala, Francisco: *Muertes de perro, Los usurpadores, El jardín de las delicias.*

Cernuda, Luis: *La realidad y el deseo.*

Delibes, Miguel: *Diario de un emigrante.*

Grandes Hernández, Almudena: *Inés y la alegría*.

León Felipe: *Antología rota, Llamadme publicano, El payaso de las bofetadas y el pescador de caña*.

Serrano Plaja, Arturo: *Versos de guerra y paz, Del cielo y el escombros*.

Moreno Villa, José: *Puerta severa, La noche del verbo*.

Unidad 4. Expresar el arte: lo literario

Alberti, Rafael: *La arboleda perdida, Marinero en tierra*.

Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas*.

Buero Vallejo, Antonio: *El tragaluz, Historia de una escalera*.

García Lorca, Federico: *Romancero gitano, Poeta en Nueva York*.

Góngora, Luis de: *Romances, Sonetos, Letrillas*.

Hernández, Miguel: *Antología de poesía*.

Hierro, José: *Antología, Alegría, Tierra sin nosotros*.

Jiménez, Juan Ramón: *Poesías*.

León, Fray Luis de: *Odas*.

Machado, Antonio: *Poesías completas, Juan de Mairena*.

Muñiz, Carlos: *El tintero*.

Quevedo, Francisco de: *Sonetos*.

Salinas, Pedro: *La voz a ti debida, Poemas escogidos*.

Vega, Garcilaso de la: *Poesías completas*.

Arrabal, Fernando: *Picnic, El triciclo, Fando y Lis*.

Calderón de la Barca, Pedro: *La vida es sueño, La dama duende, El alcalde de Zalamea*.

Casona, Alejandro: *La dama del alba, Prohibido suicidarse en primavera, Los árboles mueren de pie*.

Cervantes, Miguel de: *Entremeses*.

García Lorca, Federico: *Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma, El maleficio de la mariposa, Mariana Pineda, Así que pasen cinco años*.

Molina, Tirso de: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.

Rivas, Duque de: *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Vega, Lope de: *La dama boba, Fuenteovejuna, Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.

Zorrilla, José: *Don Juan tenorio*.

Unidad 5. Leer e interpretar: lo icónico verbal

Alberti, Rafael: *La arboleda perdida, Marinero en tierra*.

Diego, Gerardo: *Antología poética, Poesías y prosas taurinas*.

Garfias, Pedro: *Poesía completa y Obra poética completa*.

Gómez de la Serna, Ramón: *Greguerías*.

Huidobro: *Altazor*.

Tablada, José Juan: *Haikus*.

Torre, Guillermo de: *Poesía*.

Unidad 6. Defender y persuadir: la argumentación

Alonso, Dámaso: *Hijos de la ira*.

Gala, Antonio: *Cosas nuestras*.

Goytisolo, Juan: *El circo, Los ensayos, Para vivir aquí*.

Marañón, Gregorio: "El deber de las edades", *Don Juan, El Conde Duque de Olivares*.

Maravall, José Antonio: *Estudios de historia del pensamiento español*.

Ortega y Gasset, José: *Estudios sobre el amor, La rebelión de las masas, Meditaciones del Quijote*.

Unamuno, Miguel de: "Sobre la lengua española", *La tía Tula, Niebla, San Manuel Bueno, mártir, Tres novelas ejemplares y un prólogo*.

Sitios web sugeridos para textos no literarios

www.bibliotecas.unam.mx

www.comoves.unam.mx

www.cyd.conacyt.gob.mx

www.revistasciencias.unam.mx

www.unamenlinea.unam.mx

www.revistadelauniversidad.unam.mx

www.revistas.unam.mx

www.redalyc.org

VIII. Fuentes complementarias

Alatraste, S. (2007). *Obituarios a destiempo*.

Almena, N. (2009). El imperio Barroco. *Revista de la Universidad de México*, 39, p.109
Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer. Propuesta de lectura. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/lectures/leyendas/>

Buxo, José Pascual (2004). 12 de septiembre de 1947: Gachupines vs refugachos. *Revista de la Universidad de México*, noviembre, 9, p. 65

———, (2005). Literatura y verdad. Don Quijote y la defensa de los libros de caballerías. *Revista de la Universidad de México*, agosto, 18, p. 17

Carballo, E. (2011). Poetas españoles: amor y dolor. *Revista de la Universidad de México*, noviembre, 93, p. 31

Cassany, D. (2011). Prácticas lectoras democratizadoras. *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, 58, 29-40. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/24635/cassany_textos58_prac.pdf?sequence=1

Colomer, T. (2005). Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela. México: F.C.E. Complemento agente. Blog de Lengua Castellana y Literatura. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de www.complemento-agente.blogspot.mx

De la Colina, José (2009). Los vivaces muertos de Quevedo. *Revista de la Universidad de México*, 62, p. 102

De la Fuente, Ramón (2005). Literatura y verdad. El Quijote y la defensa de lo humano. *Revista de la Universidad de México*, 19, p. 24

Domínguez, C. (2007). ¿A qué hora te conectas? El Messenger dentro y fuera de aula. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. Las minificciones en el aula, No. 46, 79-92.

- Fortes, M. y Sabau, A. (2012). *Ensayando el ensayo: artilugios del género en la literatura mexicana contemporánea*, México: El Colegio de Puebla.
- Fundación Dialnet. Hemeroteca de artículos científicos hispanos en internet. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/>
- García, M. A. (2008). Nuevos géneros discursivos de Internet: propuestas para el aula. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, No. 49, 89-99.
- Gracida, Y. & Lomas, C. (2011). Textos e hipertextos. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 57, 5-11.
- Lomas, C. & Tusón A. (2012). Lengua, cultura y sociedad. Una mirada sociolingüística a la enseñanza de la lengua. *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, 60, 77-91.
- Matteucci, N. (2013). *Estrategias para comprender y producir ensayos. Análisis y escritura de un género discursivo*. México: Noveduc.
- Mobarak, A. (2014). Antón Chéjov y Federico García Lorca: “El jardín de los cerezos” y “Doña Rosita la soltera”. *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, 32, p. 101. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4729968>
- Ortega, W. (2012). *Ortografía programada*. México: Mc Graw Hill.
- Pahl, K. y Rowsell, J. (2005). *Literacy and Education. Understanding the New Literacy Studies in the Classroom*. London: Sage.
- Pardo, E. (2005). *Escribir cuento y novela: caja de herramientas y cuaderno de trabajo*. México: Paidós.
- Pitol, S. (2011). Miguel de Cervantes: el tercer personaje. *Revista de la Universidad de México*, agosto, 90, p. 18
- Ribas, T. (coord.) (2010). *Libros de texto y enseñanza de la gramática*. Barcelona: Graó.
- Romeo, A. y Domenech, L. (n.d.). *Materiales de lengua y literatura. El Romanticismo*. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/LARR_A/f_larr_a_romanticismo_caracteristicas.pdf
- Ruiz, A. (2012). Investigación en el bachillerato. Una perspectiva comprensiva. *Textos. Didáctica de la lengua y de la literatura*, 59, 33-41. 18
- Solares, I. (2013). Ramón Gómez de la Serna. El arte de la greguería. *Revista de la Universidad de México*, 110, p. 29
- Urroz, E. (2006). La tragedia grotesca de Unamuno y los noventayochistas. *Revista de la Universidad de México*, 30, p. 38
- Van Dijk Teun A. (1997) *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Vázquez Sánchez, A. (2006). Don Quijote como utopía. *Revista de la Universidad de México*, 62, 18.
- Villoro, J. (2005). El Quijote, una lectura fronteriza. *Revista de la Universidad de México*, noviembre, 21, p.14
- Wordreference.com. Diccionario de Sinónimos y antónimos. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de www.wordreference.com/es/
- Zavala, V. (2008). La literacidad, o lo que la gente “hace” con la lectura y la escritura. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 47, 71-79.

IX. Perfil profesiográfico

Contar con promedio mínimo de 8.0.

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, Licenciado en Letras Hispánicas, Licenciado en Letras Clásicas

Maestro o Doctor en Letras (Españolas, Clásicas, Latinoamericanas o Mexicanas)
Maestro normalista con especialidad en la Enseñanza del Español y con estudios de posgrado en: Letras (Españolas, Latinoamericanas, Mexicanas o Lingüística)
Licenciado, Maestro o Doctor en Lingüística

Cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA).

Otros requisitos recomendables. Amplios conocimientos de la disciplina y actualización constante. Conocimientos básicos de la didáctica de la disciplina y de la psicología del adolescente. Uso de las TIC. Actitud positiva para la reflexión. Disposición para el trabajo colaborativo, la investigación y el aprendizaje. Experiencia docente en educación media superior.